



# Γλαβιάς

ΤΗΣ ΝΕΡΑΪΔΑΣ

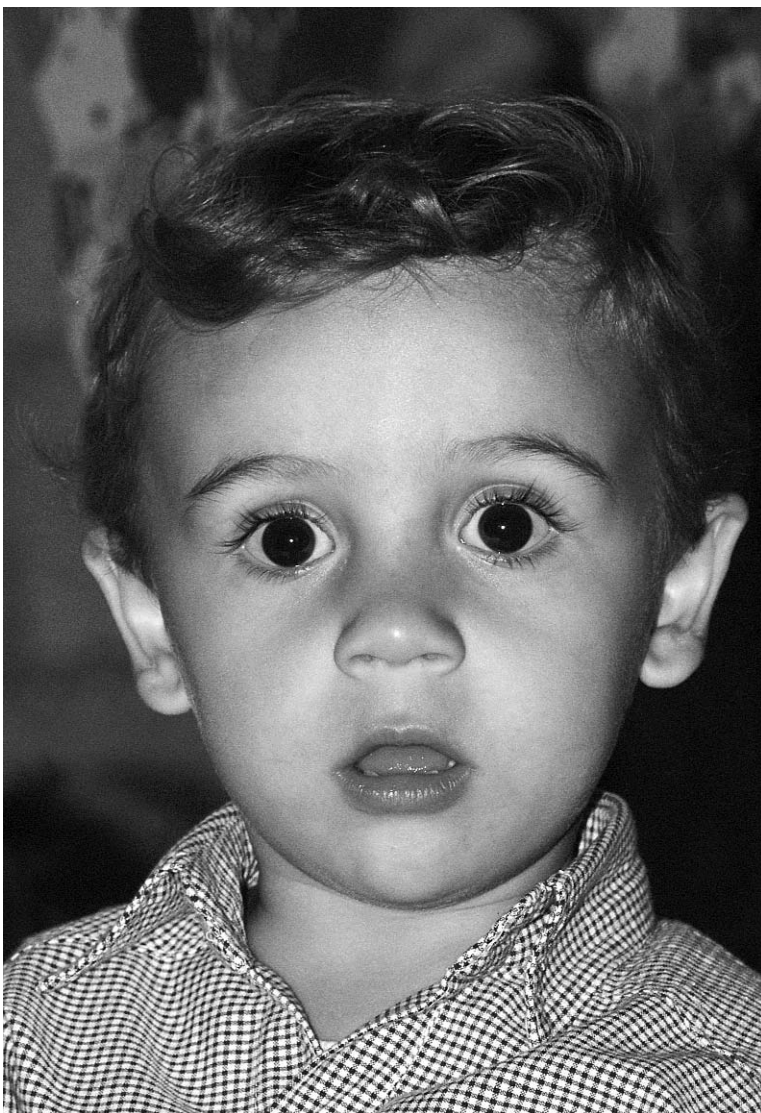
*Ο καθένας που γυρνά στον  
τόπο του δεν είναι νικητής.  
Αλλά κανένας δεν είναι νικητής  
σα δε γυρνά στον τόπο του.*

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΡΑΪΔΙΩΤΩΝ ΤΡΙΚΑΛΩΝ  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2011  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 116

Ποιός στ' αλήθεια είμαι εγώ  
και πού πάω  
με χίλιες δυο εικόνες στο  
μυαλό...

... Που πας παλληκάρι  
πομπές ξεκινούνε  
κι οι σκλάβες σου  
ουρλιάζουν στο βωμό  
Ουρλιάζουν τα πλήθη  
καμπάνες ηχούνε  
κι ο ύμνος σου τραντάζει  
το ναό

*Διονύσης Σαββόπουλος*



**Η** επιλεκτική ευαισθησία, η περιαυτολογία, ο άκρατος συμφεροντολογισμός, το κυνήγι Ανεμομύλων μέσα στο τρικυμισμένο ποτήρι της νεραϊδιώτικης καθημερινότητας και οι λεονταρισμοί του τύπου "ξέρεις ποιο είμαι εγώ, ξέρεις τι μπορώ να κάνω", θεωρούμε πως δεν έχουν (ή δε θα 'πρεπε να έχουν) θέση στη μικρή μας κοινωνία. Ο καθένας μας γνωρίζει πολύ καλά πρόσωπα και πράγματα. Κι αυτό είναι ένας λόγος παραπάνω για να είμαστε ειλικρινείς ο ένας απέναντι στον άλλον και να τα λέμε όλα με τ' όνομά τους και ενώπιος ενώπιω.

Το έχουμε πει επανειλημμένα πως ο καθένας έχει την άποψή του και τον αντίλογό του για κάποιο θέμα και μπορεί ελεύθερα να τα εκφράσει επώνυμα μέσα απ' τις στήλες του περιοδικού και πάντα μέσα στα πλαίσια της κοσμιότητας και μακριά από στείρες προκαταλήψεις και φανατισμούς. Έχουμε πει πως τα ανυπόγραφα άρθρα θεωρούνται της Συντακτικής Επιτροπής. Ακόμα ότι το ΔΣ εκφράζεται με άρθρα των οποίων το περιεχόμενο αποτελεί την κοινή συνισταμένη των απόψεων των μελών του. Απόψεις που εκφράζονται επωνύμως βαραίνουν αυτόν που τις υπογράφει και το ΔΣ μπορεί να παρέμβει εφόσον κρίνει ότι προσβάλλουν την προσωπικότητα κάποιου ή έχουν υβριστικό περιεχόμενο. Τότε και μόνο τότε μπορεί να παρέμβει είτε προληπτικά είτε και ... πυροσβεστικά. Σε οποιαδήποτε άλλη περίπτωση δεν παρεμβαίνει στο έργο της Σ.Ε. και δε μπορεί (κανένα ΔΣ) να λογοκρίνει τυχόν μη αρεστά δημοσιεύματα, πόσο μάλλον κριτικές που έχουν ως στόχο πρόσωπα που ως εκ της ιδιότητάς τους, έτσι κι αλλιώς, είναι εκτεθειμένα σε δημόσια κριτική, θετική ή αρνητική.

Φαίνεται πως κάποιοι δε θέλουν να καταλάβουν τα αυτονόητα. Διαθέτοντας επιλεκτική ευαισθησία και μπόλικο συμφεροντολογισμό εκφράζουν έντονα την αντίθεσή τους σε τυχόν αρνητική για αυτούς κριτική, ενώ "ποιούν την νήσσαν" όταν η κριτική αυτή είναι θετική. Όταν λοιπόν η κριτική τους "χαλάει", επιζητούν τη "στεγανοποίηση". Και ποιος πρέπει να δημιουργήσει τα στεγανά; Μα το Δ.Σ. Κι αν αυτό δεν το κάνει, φταίει ο Σύλλογος. Για τον οποίο θυμόμαστε ξαφνικά τι "εμείς κάναμε" γι αυτόν και "εξοργισμένοι" δεν ξαναπατάμε.

Λέμε λοιπόν πως ο Σύλλογος πρέπει να είναι (κι όλοι να βοηθήσουν σ' αυτό) πιο πάνω απ' το στενό και άγονο συμφεροντολογισμό του καθενός.

Ο "Γλαβάς της Νεραϊδας" είναι ένα δημοκρατικό περιοδικό, κόσμημα του Συλλόγου και του χωριού μας. Λειτουργεί πέρα και πάνω απ' τους τυχόν στενούς ορίζοντες του οποιουδήποτε νεραϊδιώτη, δεν εντάσσεται, δε χρησιμοποιείται. Οι στήλες του είναι ανοιχτές σε όλους. Γι αυτό όποιος θέλει να πιάσει πένα και χαρτί και να στείλει τον αντίλογό του. Η αλήθεια ή το λάθος του θα λάμπουν. Νομίζουμε πως το φως τη μέρας λύνει όλες τις παρεξηγήσεις. Γιατί πρέπει να εμπλέκεται το Δ.Σ.; Τι είναι εν τέλει, ο μπαμπούλας; Να καταπνίγει την ελεύθερη σκέψη και τη διάθεση κριτικής; Εκτός κι αν επιζητείται εμπλοκή του Δ.Σ. για να προσδίδεται η απαραίτητη βαρύτητα στην άποψη του ενδιαφερομένου, όταν βέβαια η εμπλοκή αυτή ρίχνει τη ζυγαριά προς το μέρος του.

Γιατί πρέπει δηλ. το Δ.Σ. να παρεμβαίνει σε μια κριτική που ασκείται για ένα ζήτημα είτε από έναν συντάκτη, είτε ακόμα και από έναν αναγνώστη του περιοδικού; Κι ας δεχθούμε ότι γίνεται μια κριτική ιδιαίτερα σκληρή και ακόμα (ας δεχθούμε) ότι δεν είναι αρκούντως σωστή ή ακόμα (ας δεχθούμε) ότι είναι και λαθεμένη. Είναι αυτός λόγος ο δεχόμενος την κριτική, αντί να απαντήσει επί της ουσίας με επιχειρήματα και να την καταρρίψει, να στρέφεται κατά του περιοδικού και να το κατηγορεί ότι θέλει να βλάψει το χωριό; Ένα έντυπο, το οποίο επί 25 χρόνια έχει δώσει αγώνες μέσα απ' τις στήλες του για τα συμφέροντα του χωριού, προβάλλοντάς το και αναδεικνύοντας σημαντικά ζητήματα αυτού αλλά και της ευρύτερης περιοχής; Μπορεί δηλ. να διαγράψει κανείς με μια μονοκονδυλιά την 25ετή προσφορά του στο χωριό μας, μόνο και μόνο επειδή ασκήθηκε από συντάκτη του μια κριτική μη αρεστή; Και βέβαια δεν αντιλέγουμε στο να κριτικάρονται δημοσιεύματα του περιοδικού ή ακόμα και να καταλογίζονται στους κατά καιρούς υπεύθυνους, λάθη και παραλείψεις. Αλλά όχι και να στηλιτεύεται αυτό καθ' αυτό το έντυπο επειδή δε μας άρεσε μια κριτική.

Ακούστηκε αλλά και γράφτηκε ότι δεν έχουν

συνέχεια στη σελίδα 30

## Η παιδαγωγική της υποκρισίας

Της **Βάγιας Καρακώστα**

**Σ**ε χωριά απομακρυσμένα-όπως η Νεραϊδα- λειτουργεί σε βαθμό αυξημένο ο πατριωτισμός. Ένας πατριωτισμός ιδιότυπος, τοπικιστικός. Πατριωτισμός, ωστόσο, ιδιαίτερα χρήσιμος και λειτουργικός στους χαλεπούς καιρούς μας. Χάρης στον πατριωτισμό αυτό επιβιώνουν οι μικρές κοινότητες και διατηρούνται σημαντικά στοιχεία της παράδοσής μας, προστατευμένα από την ξενομανία που έχει πλήξει από τη δεκαετία του '60 κι εδώ, τον πληθυσμό των Ελλήνων που ζει στις μεγαλουπόλεις της επικράτειας.

Με μόνο κίνητρο την αγάπη για την ιδιαίτερη πατρίδα, δημιουργήθηκαν και δημιουργούνται από ξενιτεμένους, που αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τα πάτρια εδάφη για να μπορέσουν να επιβιώσουν, σύλλογοι. Οι τοπικοί αυτοί σύλλογοι οργανώνουν πολιτιστικές εκδηλώσεις και πολιτιστικά δρώμενα στα χωριά τους και στις νέες τους πατρίδες. Στο δρόμο αυτό πορεύεται κι ο Σύλλογος του χωριού μας.

Περηφανεύεται ότι, με τη βοήθεια άξιων ανθρώπων της ιδιαίτερης πατρίδας μας έχει βοηθήσει με χρήματα και προσωπική εργασία να γίνουν έργα και πολυποικίλες πολιτιστικές δραστηριότητες στη Νεραϊδα. Ένα από τα πολιτιστικά αυτά δρώμενα οργανώνεται τα τελευταία χρόνια στο χωριό μας με πρωτοβουλία συγχωριανών μας που ανιδιοτελώς προσπαθούν να εμπλουτίσουν την ρουτίνα των καλοκαιρινών ημερών και να δώσουν την ευκαιρία στα νέα παιδιά να ενεργοποιηθούν και να συνεργαστούν με τους παλαιότερους για να παράγουν και να προσφέρουν πολιτισμό τοπικό και οικείο.

Λένε ότι η τέχνη μερώνει την ψυχή και ανυψώνει το πνεύμα. Με τη θεατρική παράσταση "Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες" που ανέβασε το καλοκαίρι ο ερασιτεχνικός θίασος νέων και παλαιότερων συγχωριανών μας, πέρα από τη διασκέδαση, αγωνίστηκε να δοθεί ευκαιρία στους συγχωριανούς μας να απομακρυνθούν



για λίγο από το καφενείο και την τηλεόραση.

Οι συντελεστές της παράστασης αφιέρωσαν χρόνο και ψυχή για να ψυχαγωγήσουν τους συγχωριανούς μας και τους φιλοξενούμενούς τους. Μια θεατρική παράσταση που πέτυχε το σκοπό της στο ακέραιο και σχολιάστηκε από τους περισσότερους θετικά..... «πλην Λακεδαιμονίων»!

Με έκπληξη διαβάσαμε, μεταξύ των άλλων, σε τοπική εφημερίδα των Τρικάλων, πικρόχολη κριτική συνταξιούχου εκπαιδευτικού που κατακεραυνώνει τους συντελεστές του έργου, επειδή σύμφωνα με την παιδαγωγική σκοπιά θεώρησης του κρίνοντος, το έργο είχε βίαιες σκηνές που μπορούσαν να «τραυματίσουν τις παιδικές ψυχές»!....

Θα μπορούσαμε να δεχθούμε την κριτική αν πράγματι το έργο εμφάνιζε σκηνές βίαιες (με την πραγματική έννοια του όρου) και όχι τις συνήθεις σκηνοθετικές υπερβολές που επιβάλλει η τέχνη και η τεχνική του θεάτρου για να περάσει τα δικά της μηνύματα που συνήθως κ α τ α γ γ έ λ ο υ ν μέσα από τις σχετικές υπερβολές την ίδια τη βία και δεν την καλλιεργούν. Αυτή ήταν η πρόθεση των συντελεστών και σε κάθε περίπτωση θα δεχόμασταν ότι ενδεχομένως να σφάλαμε και θα το δεχόμασταν αν οι παρατηρήσεις και η κριτική είχαν πραγματική, γνήσια και ειλικρινή κριτική αξία. Αν η κριτική προερχόταν από την αγωνία του παιδαγωγού που παρατηρούσε παρακματικά φαινόμενα και τα στηλίτευε για να μην επανεμφανιστούν, θα ήταν για



μας αποδεκτή. Όμως, τίποτε σχετικό δεν συνέβαινε και οι ενστάσεις στόχευαν σε άλλον, μη εμφανή στόχο πέραν της «ηθικοπλαστικής» υποκρισίας της δεκαετίας του '60 και του '70. Ο εν λόγω «παιδαγωγός» έχει θέσει στο στόχαστρο όχι το έργο και την παράσταση, αλλά τους συντελεστές του.

Εξάλλου δεν είναι η πρώτη φορά που επιτίθεται σε δρώμενα και έργα του Πολιτιστικού Συλλόγου με μόνο κριτήριο το γνωστό ευαγγελικό: «**Ο μη ων μετ' εμού κατ' εμού εστί...**»

Περισσότερο, ωστόσο, θα ενδιέφερε τους χωριανούς μας η συνέπεια λόγων και έργων της κριτικής. Ο καθένας μας, σύμφωνα με τον Αίσωπο, κουβαλάει δύο σάκους, τον έναν μπροστά, για να τον βλέπει και τον άλλον πίσω. Στον πίσω, που είναι γεμάτος με τις προσωπικές Ερινύες και τα προσωπικά σφάλματα δεν έχουμε πρόσβαση, ενώ μπορούμε εύκολα να μιλήσουμε για ενδεχόμενα σφάλματα και λάθη των άλλων. Ο δάσκαλος λοιπόν και κριτής μας, λησμόνησε την προσωπική του παιδαγωγική ιστορία πρακτικών και θεωρεί ότι την έχουν λησμονήσει και οι μαθητές του!

Θεωρούμε λοιπόν πως αντί να παρασύρεται από την «παιδαγωγική της υποκρισίας» την οποία υπηρετεί με τους ισχυρισμούς του, θα ήταν καλύτερο να σιωπά! Αν πάλι έχει ξεχάσει τις «αλήστου μνήμης» παιδαγωγικές του πρακτικές δεν είναι δύσκολο να του τις θυμίσουμε... αρκεί να μας το ζητήσει ο ίδιος. Εμείς απρόκλητα δεν σπιλώνουμε προσωπικότητες, όσο κι αν ιστορίες βιωμένες από πολλούς μαθητές θα μπορούσαν να γίνουν ιδιαίτερα ενοχλητικές όταν δουν το φως της δημοσιότητας μέσα από τα τοπικά συλλογικά μας έντυπα και καταχωρηθούν στην τοπική ιστορία του τόπου μας...

**Και βέβαια δε θα μπορούσαμε ποτέ ούτε να το διανοηθούμε να προπαγανδίσουμε τη βία μέσα από ένα θεατρικό έργο. Κι ούτε θέλουμε να φέρουμε στη δημοσιότητα σκηνές και γεγονότα απ' τα μαθητικά μας χρόνια, που μας πλήγωσαν σαν παιδιά, εικόνες που θα θέλαμε να σβήσουμε παντελώς απ' τη μνήμη μας, παιδαγωγικές πρακτικές που συνειδητά επιλέξαμε να μην υιοθετήσουμε στη δική μας πορεία.**

## Η Χριστουγεννιάτικη παιδική γιορτή



Για μια ακόμα χρονιά ο Σύλλογός μας προχώρησε στη διοργάνωση χριστουγεννιάτικης γιορτής για τα παιδιά των χωριανών μας που μένουν στην Αθήνα. Γιορτή που, όπως αποδεικνύεται κάθε χρόνο, χαίρονται ιδιαίτερα τα ... νεραϊδιωτάκια, μια εκδήλωση του Συλλόγου, την οποία χρόνο με το χρόνο τιμούν όλο και περισσότεροι χωριανοί με τα παιδιά τους.

Φέτος η χριστουγεννιάτικη γιορτή έγινε την Κυριακή το πρωί, 18 Δεκεμβρίου, στην αίθουσα του Συλλόγου, με μεγάλη προσέλευση παιδιών (περί τα 30). Το φετινό πρόγραμμα ήταν διαφορετικό απ' τα προηγούμενα χρόνια

και είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθόσον περιλάμβανε αφήγηση παραμυθιού σε συνδυασμό με κουκλοθέατρο, θεατρικό παιχνίδι και μουσικοκινητική, που παρουσίασε στα παιδιά μέλος της κουκλοθεατρικής ομάδας "Κιβωτός μύθων".

Μετά το πέρας του προγράμματος, μέλη του Δ.Σ. που παραβρέθηκαν (και η Πρόεδρος που επιμελήθηκε τη γιορτή) μοίρασαν συμβολικά δώρα σε όλα τα παιδιά και η όλη εκδήλωση έκλεισε με τις καθιερωμένες ευχές που ανταλλάξαν μικροί και μεγάλοι επ' ευκαιρία των εορτών Χριστουγέννων και Νέου Έτους.



**Ο «Γλαβός της Νεραϊδας σας εύχεται  
μια πραγματικά καλή χρονιά**



επιμέλεια Χρ. Μαντέλλος

## Το ημερολόγιο του Συλλόγου

Με αποφάσεις των Δ.Σ. τους, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νεραϊδιωτών Τρικάλων και ο Πολιτιστικός Αρτινός Σύλλογος Νεραϊδας Τρικάλων προχώρησαν στην από κοινού έκδοση 7σέλιδου ημερολογίου για το 2012 με θέμα τη Νεραίδα.



Το σκεπτικό της συνεργασίας αυτής ήταν η αποφυγή έκδοσης δύο ημερολογίων με κοινά ως επί το πλείστον θέματα και επιβάρυνσης των χωριανών.

Η απόφαση αυτή για την κοινή έκδοση του ημερολογίου μπορεί

να θεωρηθεί η απαρχή μιας ευρύτερης συνεργασίας των δύο συλλόγων για πολιτιστικές εκδηλώσεις ιδίως το καλοκαίρι στο χωριό, το οποίο έχει ανάγκη τέτοιων δραστηριοτήτων.

Ήδη το ημερολόγιο έχει δοθεί σε ικανό αριθμό χωριανών. Αν υπάρχει κάποιος που δεν το προμηθεύτηκε ακόμα απευθυνθεί στα μέλη των Δ.Σ. των δύο Συλλόγων (Άρτα και Αθήνα).

## Η Νεραίδα στο πανηπειρωτικό περιοδικό "Ήπειρος Άπειρος Χώρα"

Την επικοινωνία των απόδημων Ηπειρωτών μεταξύ τους και με τους μόνιμους κατοίκους της ιδιαίτερης πατρίδας, την προβολή και γνωριμία των Ηπειρωτικών μνημείων της φύσης, της τέχνης και του πολιτισμού, την ενημέρωση των Ηπειρωτών για τα τοπία φυσικού κάλλους και τους χώρους αναψυχής, που διαθέτει η πατρίδα Ήπειρος, είναι οι κυριότεροι από τους στόχους που έχει βάλει το περιοδικό "Ήπειρος Άπειρος Χώρα" που κυκλοφόρησε για πρώτη φορά τον Οκτώβριο του 1999, ως «μηνιαία επιθεώρηση

προβολής ηπειρωτικών θεμάτων» με πρωτοβουλία των αδελφών Σπύρου, Σωκράτη και Γιώργου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, που είναι οι εκδότες, σύμβουλος έκδοσης και υπεύθυνος διαφήμισης αντίστοιχα.

Είναι μια αξιόλογη και άκρως ενδιαφέρουσα αλλά και πολύ προσεγμένη και καλαισθητή έκδοση 64 σελίδων, ποικίλης ύλης, με πλούσιο φωτογραφικό υλικό από την ηπειρωτική γη και τις ασχολίες των κατοίκων, ιστορικές αναφορές, προβολή των μνημείων της Ηπείρου και πλούσια πολιτιστική δράση των φορέων της ευρύτερης περιοχής των Τζουμέρκων.



Το τεύχος 115 του περιοδικού, έχει έντονα άρωμα Νεραϊδας, αφού το εξώφυλλο κοσμούν "δικά" μας πρόσωπα. Με τον ειδικό για το τεύχος τίτλο «στον αστερισμό του ηπειρωτικού τσίπουρου», το εξώφυλλο προβάλλει

το «δικό» μας αυθεντικό καφετζή Βασίλη Γιαννέλο, ο οποίος με την παραδοσιακή μπουκάλα, «βάζει» ένα άγιο τσιπουράκι ("ένα αρτινό" όπως το παραγγέλνουμε στη Νεραίδα) στον Ηλία Καραγιώργο, Πρόεδρο της τ. ΔΚ Νεραϊδας, υπό την ευλογία των δύο νεραϊδιωτών ιερέων, του παπα-Κώστα και του παπα-Απόστολου.

Τα συγχαρητήριά μας στους αδελφούς ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ και όλους τους συνεργάτες τους για την πράγματι έξοχη έκδοση.

Μπορείτε, όσοι έχετε πρόσβαση στο διαδικτυο, να επισκέφτεστε την ιστοσελίδα του περιοδικού, στη διεύθυνση [www.apiroshora.gr](http://www.apiroshora.gr), όπου θα βρείτε πολλά και ενδιαφέροντα θέματα για την Ήπειρο και τα Τζουμέρκα, κομμάτι των οποίων αποτελεί και η δική μας ορεινή περιοχή.

## Οι πρόβες του χορευτικού Στην αίθουσα του Συλλόγου



Μετά την οριστική απόφαση του Δ.Σ. του Συλλόγου για επαναδραστηριοποίηση του χορευτικού συγκροτήματος και τη συμφωνία με το συγχωριανό μας χοροδιδάσκαλο Σπύρο Νεραϊδιώτη, πραγματοποιήθηκε σειρά μαθημάτων παραδοσιακών χορών, με τη συμμετοχή συνολικά 25 νέων απ' το χωριό μας. Οι πρόβες έλαβαν χώρα στην αίθουσα του Συλλόγου ανά τακτά χρονικά διαστήματα υπό την καθοδήγηση του Σπύρου, ο οποίος μετά από ένα ... ταχύρυθμο πρόγραμμα, κατάφερε σε λίγο χρόνο πολλά στηριζόμενος στην προθυμία και το ζήλο που επέδειξαν τα παιδιά, στο εγχείρημα αυτό. Έτσι κατάφερε να οδηγήσει το χορευτικό μέσα από λιγοστές πρόβες στη μεγαλειώδη εκδήλωση που διοργάνωσε η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία στο στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, στις 5 Φεβρουαρίου.

Να σταθούμε εδώ για να πούμε πως και στην περίπτωση που δεν επιτυχανόταν η εμφάνιση του χορευτικού σε επίσημη εκδήλωση, το κέρδος πάλι θα ήταν σημαντικό και για το Σύλλογο (ένα χορευτικό μπορεί να αποτελέσει βασικό υλικό υποστήριξης των πολύμορφων δραστηριοτήτων του) και για τα ίδια τα παιδιά (μια βάση για παραπέρα συνεύρεση και επικοινωνία αλλά και μια παρένθεση χαλάρωσης).

Είναι ευχής έργο να συναντιούνται άνθρωποι με κοινή καταγωγή σε μια φιλόξενη πλέον απέραντη πόλη και να συζητούν, να μαθαίνουν, να δημιουργούν, να αστειεύονται και παράλληλα να μπολιάζονται με τη μουσικοχορευτική μας παράδοση.

Το Δ.Σ. θέλει να ευχαριστήσει και από τις στήλες του "Γ" το Σπύρο Νεραϊδιώτη που προσφέρθηκε αφιλοκερδώς να βοηθήσει στην προσπάθεια αυτή, κάνοντας κάθε φορά ταξίδι 700 χλμ.).

## Ένα νεραϊδιωτόπουλο στο Μαραθώνιο Αθηνών



I love Neraida! (Νεραίδα σ' αγαπώ) αναφώνησε μόλις τερμάτισε στο Καλλιμάρμαρο ο Κων/νος Δημ. Παναγόπουλος (γιος της χωριανής μας Άνας Κ. Καρακώστα), που συμμετείχε στον 29ο Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών. Ο Κώστας διάνυσε τα 42 περίπου (42.195 για την ακρίβεια) χιλιόμετρα σε 4 ώρες και 41 λεπτά, τερματίζοντας μέσα στους χίλιους, μεταξύ 18.000 δρομέων που έλαβαν μέρος, αφήνοντας το έντονο κρύο.

Απ' αφορμή τη συμμετοχή του Κώστα, ας θυμίσουμε εν συντομία, το πως καθιερώθηκε ο Μαραθώνιος αυτός. Κατ' αρχή να πούμε πως πρόκειται για την αυθεντική διαδρομή που ακολούθησε ο Αθηναίος αγγελιαφόρος για να μεταφέρει το μήνυμα της νίκης των Ελλήνων κατά των Περσών, στη μάχη του Μαραθώνα το 490 π.χ. Το όνομα του αγγελιαφόρου δεν διασώθηκε με βεβαιότητα από τους ιστορικούς της αρχαιότητας (άλλοι μιλούν για το Θέροπιπο και άλλοι για τον Ευκλή), αλλά ο θρύλος του έγινε Ολυμπιακό αγώνισμα το 1896 στους Ολυμπιακούς Αγώνες που έγιναν στην Αθήνα. Στη συνέχεια το αγώνισμα έγινε κοινωνικό κίνημα παγκοσμίως και ιδίως στην Ελλάδα με την ιστορική πορεία ειρήνης το 1963, του μεγάλου μαραθωνοδρόμου της ειρήνης και Βαλκανιονίκη Γρηγόρη Λαμπράκη, στον οποίο και είναι αφιερωμένος ο Κλασικός Μαραθώνιος από το 1983, χρονιά που άρχισε να αριθμείται. Σταδιακά και κυρίως μετά το 2001 πολλά πράγματα έχουν αλλάξει με στόχο την καλύτερη οργάνωση, την αρτιότερη εξυπηρέτηση των συμμετεχόντων, την προβολή, την προσέλκυση πολύ περισσότερων ξένων και Ελλήνων δρομέων. Η ποιοτική και αγωνιστική αναβάθμιση είναι εμφανής. Σήμερα, ο Κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών συγκεντρώνει χιλιάδες δρομείς από όλο τον κόσμο, με ρεκόρ συμμετοχής το 2010, όταν πήραν μέρος περί τα 21.000 άτομα.



## 28η Οκτωβρίου: 3ήμερο στη Νεραίδα

**Α**κόμα για ένα τριήμερο (αυτό της 28ης Οκτωβρίου) ζωντάνεψε χειμωνιάτικα το χωριό μας.

Από την Πέμπτη κιόλας, παραμονή της εθνικής γιορτής, έφτασαν οι πρώτοι επισκέπτες με προεξάρχουσα τη νεολαία που το βράδυ ξεφάντωσε στον Κυριάκου το μαγαζί (που τα ήπιαν όλοι μαζί).

Το επόμενο βράδυ, 28η Οκτωβρίου, η παρέα της Πέμπτης μαζί με τους αφιχθέντες της Παρασκευής ... μετακόμισε στο Βακούφκο όπου δεν έπεφτε καρφίτσα (52 άτομα μέτρησε ο παπαΠοστόλης, με τη νεολαία και πάλι να κυριαρχεί). Κέφι, χορός, τραγούδι, μέσα κι όξω απ' το μαγαζί (με το θερμόμετρο στο μηδέν) και την παρέα τη βρήκε το πρωί (του Σαββάτου).



Χαιρετίζω την επιλογή αυτή της νεολαίας μας και διαβλέπω πως αυτό θα συνεχιστεί, γιατί απ' ό,τι φαίνεται δεν είναι ούτε επιδερμικό, ούτε μόδα, αλλά στηρίζεται στην αγάπη που τους εμφύσησαν οι γονείς τους για το χωριό (άλλωστε αν δεν αγαπάς κάτι, δε διανύεις εύκολα 800 και πλέον χιλιόμετρα για να το απολαύσεις).

Και να καταλήξουμε με μια εθνική αναφορά. Στο γιορτασμό της 28ης Οκτωβρίου, για το μεγάλο ΟΧΙ του ελληνικού λαού ενάντια στο φασισμό. Παρουσία αρκετών χωριανών έγινε δοξολογία για την εθνική επέτειο και στη συνέχεια απαγγελία ποιήματος από τη μαθήτριά Φωτεινούλα Κυρ. Βλαχογιάννη και κατάθεση στεφάνων από τον εκπρόσωπο της Τ.Κ. Νεραΐδας και την Πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Νεραϊδιωτών.



Και μετά τη ... δράση, ας χαλαρώσουμε και ας κάνουμε και μια μικρή αναφορά στη φύση, που είχε το δικό της ξεφάντωμα, πνιγμένη στην πανδαισία των φθινοπωρινών χρωμάτων, ακουμπισμένη στο πολυποίκιλτο μαξιλάρι που της πρόσφεραν τα παιδιά της, προφανώς ως "αντάλλαγμα" του δυσβάσταχτου πόνου της να τα "βλέπει" να φυλλοροούν.

X.M.



## Χριστούγεννα στο χωριό



**Γ**ια ακόμη μια χρονιά η Νεραίδα μας είχε την τιμητική της τις μέρες των Χριστουγέννων. Το παρόν έδωσαν περίπου 100 χωριανοί αφηφώντας το κρύο, το χιόνι αλλά και.....την οικονομική κρίση. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως κι αυτή τη φορά ένα μεγάλο μέρος των επισκεπτών αποτελούσε η νεολαία του χωριού, η οποία, κυρίως την παραμονή των Χριστουγέννων αλλά και ανήμερα το βράδυ το γλέντησε για τα καλά (μαζί της και οι χειμωνιάτες) στο Βακούφκο μαγαζί μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

Παράλληλα δεν έλειψαν τα ευτράπελα καθώς το χιόνι που είχε «εξαφανίσει» τους δρόμους του χωριού επέτρεπε κάθε λογής διασκέδαση και παι-

χνίδι, αλλά και ακούσιες ... τούμπες, καθώς σε πολλά σημεία λόγω και του παγετού, γλιστρούσε επικίνδυνα.

Οι περισσότεροι και κυρίως η τακτική πλέον ομάδα των νέων, έδωσαν ραντεβού το Πάσχα...

Όσο αφορά δε την καθιερωμένη πια βασιλόπιτα των χειμωνιάτων το φλουρί της το έκρυβε στο κομμάτι του Αι-Γιώργη, ενώ οι ιδιαίτερα άσχημες καιρικές συνθήκες («δε μπορούσαμε να βγούμε από την εκκλησιά») δεν επέτρεψαν τον αγιασμό των νερών στο Γλαβα όπως μας είχε συνηθισει τόσα χρόνια ο παπά-Αποστόλης. Να ευχηθούμε του χρόνου με καλύτερες (γενικώς) συνθήκες και περισσότερο κόσμο.



## Απογραφή δικαιούχων προνοιακών επιδομάτων μέσω των ΚΕΠ

Όπως ανακοινώθηκε απ' το Δήμο Πύλης από 1 Φεβρουαρίου 2012 θα ξεκινήσει η απογραφή δικαιούχων προνοιακών επιδομάτων μέσω των ΚΕΠ. Η απογραφή θα διαρκέσει μέχρι τις **16 Μαρτίου 2012**.

Ο δικαιούχος κατά την προσέλευσή του στα Κ.Ε.Π., θα πρέπει να έχει μαζί του τα κάτωθι:

1. Έγγραφο αποδεικτικό της ταυτότητας του δικαιούχου.
2. Το εκκαθαριστικό σημείωμα φόρου εισοδήματος οικ. Έτους 2010 ή 2011, ή βεβαίωση απόδοσης Αριθμού Φορολογικού Μητρώου (Α.Φ.Μ).
3. Έγγραφο στοιχείο από το οποίο να προκύπτει ο Αριθμός Μητρώου Κοινωνικής Ασφάλισης.
4. Βιβλιαρίου λογαριασμού πληρωμών ή αντίστοιχης κάρτας του λογαριασμού είτε έγγραφη βεβαίωση του πιστωτικού ιδρύματος ή των ΕΛ.ΤΑ όπου να αναφέρεται ο αριθμός IBAN.
5. Αναγνωριστική απόφαση σχετικά με τη χορήγηση του επιδόματος.
6. Απόκομμα ταχυδρομικής επιταγής πληρωμής του επιδόματος μέσω ΕΛ.ΤΑ. η οποία εκδόθηκε μέσα στο 2011 εκτός από τους δικαιούχους που λαμβάνουν επίδομα νεφροπαθών / μεταμοσχευμένων.
7. **Αν ο δικαιούχος αδυνατεί να προσέλθει στα ΚΕΠ κατά το διάστημα της απογραφής**, τότε η καταγραφή του θα γίνει από τρίτο πρόσωπο που τον εκπροσωπεί και θα πρέπει οπωσδήποτε να επιδείξει την ταυτότητά του και πληρεξούσιο ή εξουσιοδότηση.

## Αιτήσεις συμμετοχής για το Πρόγραμμα Δωρεάν Διανομής Τροφίμων έτους 2012

Ανακοινώθηκε επίσημα απ' το Δήμο Πύλης, ότι θα υποβληθούν εκ νέου αιτήσεις συμμετοχής στο Πρόγραμμα Δωρεάν Διανομής Τροφίμων έτους 2012 για τους μόνιμους άπορους κατοίκους ορεινών και μειονεκτικών περιοχών. Άπορα άτομα ή οικογένειες θεωρούνται όσοι έχουν ατομικό ή οικογενειακό εισόδημα μέχρι 12.000 ευρώ προσαξανόμενο κατά 3.600 ευρώ για τη σύζυγο, το

1ο και 2ο παιδί και κατά 4.800 ευρώ για καθένα από τα επόμενα ανήλικα παιδιά.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλλουν αίτηση συμμετοχής στα Δημοτικά καταστήματα της Δημοτικής Ενότητας στην οποία ανήκουν μέχρι 29 Φεβρουαρίου 2012.

## Δωρεάν Μαστογραφία και Test Pap

(Άλλη μια επωφελής για το κοινό ενέργεια του αντιδήμαρχου Υγείας)

Δωρεάν εξέταση μαστογραφίας και test pap πραγματοποιήθηκε σε γυναίκες του Δήμου Πύλης από την Τετάρτη 9 Νοεμβρίου και για 40 περίπου μέρες, μετά την συνεργασία του Δήμου Πύλης, του Ελληνικού Ιδρύματος Ογκολογίας και του Κέντρου Υγείας Πύλης.

Για το λόγο αυτό επισκέφτηκε το Δημαρχείο Πύλης, ο επιστημονικός Διευθυντής του ιδρύματος, χειρουργός Μανώλης Αμπατζόγλου, ο οποίος συναντήθηκε με τον Δήμαρχο Πύλης Κων/νο Κουφογάζο και τον Αντιδήμαρχο Υγείας Ιωάννη Κουτσονάσιο και συμφωνήθηκε η κινητή μονάδα του Ελληνικού Ιδρύματος Ογκολογίας να εγκατασταθεί στην Πύλη, στον χώρο του Δημαρχείου, προκειμένου γυναίκες από τον Καλλικράτειο Δήμο Πύλης να πραγματοποιήσουν τις ως άνω εξετάσεις.

Αξίζει να σημειωθεί ότι υπήρξε μεγάλο ενδιαφέρον από πάρα πολλές γυναίκες οι οποίες υποβλήθηκαν σε μαστογραφία και test pap.

Ο Αντιδήμαρχος Υγείας Ιωάννης Κουτσονάσιος δήλωσε: «Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον κ.Αμπατζόγλου καθώς και το Ελληνικό Ίδρυμα Ογκολογίας, το οποίο διέθεσε στο Δήμο Πύλης την κινητή του μονάδα, προκειμένου οι γυναίκες του Δήμου μας να πραγματοποιήσουν εντελώς δωρεάν δύο πάρα πολύ σημαντικές εξετάσεις την μαστογραφία, που υπήρξε και παραμένει το κατεξοχήν εργαλείο ελέγχου για τον καρκίνου του μαστού και το test pap μια ιατρική εξέταση, που έχει σώσει πολλές γυναίκες παγκοσμίως από τον καρκίνο του τραχήλου της μήτρας. Είναι σίγουρο ότι ο Δήμος Πύλης θα συνεχίσει και το επόμενο διάστημα τις δράσεις, οι οποίες οδηγούν στην ενήμερωση, στην πρόληψη και στην προαγωγή της υγείας των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής μας».

## ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΟ ΚΕΠ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΩΝ

Μετά από έγγραφο (να σημειωθεί ότι δεν είναι δεσμευτικό), του αρμόδιου υπουργείου για συγχώνευση των ΚΕΠ η **νέα Δημοτική αρχή του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων** πρότεινε την κατάργηση τα **ΚΕΠ Θεοδωριάνων** και **Μελισσουργών** και την μετακίνηση των **δύο υπάλληλων** στο Βουργαρέλι για την κάλυψη των αναγκών του **εκεί ΚΕΠ**.

Όπως είναι λογικό η πρόταση αυτή βρίσκεται αντίθετος τους κατοίκους των **Θεοδωριάνων** και το μόνο σίγουρο είναι πως αν τελικά προωθηθεί και κατατεθεί για ψήφιση στο **Δημοτικό Συμβούλιο** θα υπάρξουν έντονες αντιδράσεις. Και αυτό γιατί, όπως επισημαίνεται στην ιστοσελίδα theodoriana.com, ο υπάλληλος του ΚΕΠ προσφέρει τεράστιο έργο τους μήνες από **Μάιο ως Οκτώβριο** που βρίσκεται στο χωριό. Αλλά και τους χειμερινούς μήνες που μετακινείται στην Άρτα, στο εκεί **κοινοτικό γραφείο**, εξυπηρετεί άμεσα γρήγορα και χωρίς ταλαιπωρία όλους αυτούς τους δημότες του Δήμου, που μένουν στην Άρτα ή κοντά σ' αυτή.

Η σκέψη αυτή δημιουργεί αρκετά ερωτηματικά για τις προθέσεις της νέας Δημοτικής Αρχής, αφού, όπως σημειώνεται στο site, είναι σε όλους γνωστό ότι τα Θεοδωριανά και οι Μελισσουργοί είναι οι πλέον ορεινές τοπικές κοινότητες του Δήμου, με τα μεγαλύτερα προβλήματα, που σαφώς χρειάζονται και τη μεγαλύτερη βοήθεια και στήριξη από το Δήμο.

## ΥΠΟ ΑΠΕΙΛΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗΣ ΟΙ ΔΗΜΟΙ

Σοβαρούς κινδύνους για τους Δήμους εγκυμονεί ο κρατικός προϋπολογισμός του 2012. Η συνολική κρατική επιχορήγηση των Δήμων (Κεντρικοί Αυτοτελείς Πόροι συν οφειλόμενα προηγούμενων ετών) θα φτάσει το 2012 στα 2,6 δις ευρώ.

Με δεδομένο δηλώσεις πρώην Υπουργών Εσωτερικών και Οικονομικών (μετά τα λένε όταν φεύγουν απ' το Υπουργείο), ότι το ελάχιστο λειτουργικό κόστος των Δήμων είναι 3,8 δις ευρώ και ότι είναι αδύνατο να λειτουργήσουν με πίστωση μικρότερη απ' το ποσό αυτό, είναι φανερό πως οι

Δήμοι πραγματικά θα αδυνατούν να θέσουν τα απαιτούμενα, ώστε να συμβάλλουν στην αντιμετώπιση τοπικών προβλημάτων και να σταθούν δίπλα στους δημότες.

Όπως επισημαίνει πολύ σωστά ο Δήμαρχος Ν. Σκουφά (Άρτας) *“Κάθε Δήμος έχει το πλεονέκτημα να βρίσκεται κοντά σε μεγάλες μερίδες πολιτών και να αντιλαμβάνεται τα προβλήματά τους. Αν είχε και την απαιτούμενη οικονομική στήριξη, θα λειτουργούσε ως μέσο διευκόλυνσης των δημοτών σε αυτήν την κρίσιμη περίοδο και επίλυσης σημαντικών προβλημάτων τους. Αντίθετα, με τα δεδομένα του νέου προϋπολογισμού, θα υποβαθμιστεί η λειτουργία του και θα οδηγηθεί σε αναγκαστική απραξία και στη συνέχεια σε πιθανό κλείσιμο”*.

Όλα τα παραπάνω είναι στοιχεία που πρέπει να κατανοήσει η κυβέρνηση. Για να μπορέσουν οι Δήμοι να εξασφαλίσουν τη βιωσιμότητα, τις δυνατότητες παροχής ικανοποιητικών υπηρεσιών και αναπτυξιακών παρεμβάσεων, την προστασία του αστικού και φυσικού περιβάλλοντος, την ισόρροπη ανάπτυξη και τελικά τη συγκράτηση του πληθυσμού στην ύπαιθρο και κυρίως της νεολαίας μας που αναζητά πλέον την τύχη της στο εξωτερικό, πρέπει να τους διατεθεί ένας προϋπολογισμός που να αντικατοπτρίζει τις ανάγκες τους.

Ίχνη αισιοδοξίας εμφανίστηκαν με την ανακοίνωση της άμεσης εφαρμογής του προγράμματος «ΑΚΣΙΑ» στους Δήμους όλης της χώρας.

Ένα πρόγραμμα που θα δώσει την δυνατότητα απασχόλησης ανθρώπων που θα αμείβονται από το υπουργείο σε έργα τα οποία θα υλοποιούν οι Δήμοι. Επίσης περιλαμβάνει, χρηματοδότηση των Δήμων σε πέντε διαφορετικούς άξονες καλύπτοντας παρά πολλούς τομείς. Όσα ανακοινώθηκαν είναι θετικά και θα βοηθήσουν τους Δήμους να παίξουν τον ρόλο που χρειάζεται τη δεδομένη στιγμή, δηλαδή να λειτουργήσουν ως μοχλός ανάπτυξης σε κάθε περιοχή. **αρκεί όμως να τηρηθούν οι δεσμεύσεις...**

Το εν λόγω πρόγραμμα, μπορεί να μην δίνει τη δυνατότητα κατασκευής μεγάλων έργων στους Δήμους, δίνει όμως την δυνατότητα μικρών έργων

και παρεμβάσεων, όπως πχ το βάψιμο των σχολικών κτηρίων, την συντήρηση των παιδικών χαρών και την διαμόρφωση άλλων χώρων, στα οποία θα χρησιμοποιούνται τα μηχανήματα των Δήμων και τα υλικά που ο Δήμος θα εξασφαλίζει, ενώ το προσωπικό θα πληρώνεται από το υπουργείο Εσωτερικών.

### «ΕΝ ΧΟΡΩ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΟΙΣ»



«ΕΝ ΧΟΡΩ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΟΙΣ» είναι η νέα λαογραφική εκπομπή της τηλεόρασης του ART tv, που επιμελείται και παρουσιάζει, ο Σπύρος Νεραϊδιώτης. Εκπομπή που αναφέρεται στη μουσικοχορευτική μας παράδοση. Στους χορούς και στα τραγούδια μας. Σε αυτά τα πολύτιμα στολίδια του λαϊκού μας πολιτισμού, που η ιστορία τους χάνεται στο παρελθόν, στα βάθη των αιώνων, και αγαπήθηκαν από κάθε γενιά.

Αξιόλογοι λαϊκοί οργανοπαίχτες, με παραδοσιακά όργανα, παίρνουν μέρος σε κάθε εκπομπή, παίζοντας τραγούδια από διάφορες περιοχές, με το αυθεντικό τους ύφος και χρώμα. Για να θυμούνται οι παλιοί και να γνωρίζουν οι νέοι.

Εκτός από το μουσικό μέρος της εκπομπής, υπάρχει και το λαογραφικό. Για κάθε τραγούδι, γίνεται αναφορά ως προς την προέλευσή του και την ιστορία του. Επίσης, αναδεικνύονται τα μηνύματα που βγαίνουν μέσα από τους λιγιστούς στίχους, οι αξίες ζωής, τα ιδανικά και τα ανθρώπινα συναισθήματα. Καθώς επίσης και τα κορυφαία γεγονότα της κάθε τοπικής κοινωνίας, που είναι οι γάμοι και τα πανηγύρια.

Η εκπομπή ΕΝ ΧΟΡΩ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΟΙΣ προβάλλεται κάθε Τετάρτη, στις 10 το βράδυ, μετά το κεντρικό δελτίο ειδήσεων και διαρκεί μια ώρα.

### ΟΙ «ΟΡΕΙΝΟΙ» ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΥΔΑΤΩΝ

Στα πλαίσια της Διαβούλευσης για την κατάρτιση του Σχεδίου Διαχείρισης Υδατικών Πόρων για τα οχτώ Υδατικά Διαμερίσματα της χώρας, προγραμματίστηκαν τρεις ημερίδες: Στις **1 Δεκεμβρίου στο Μεσολόγγι** για το υδατικό διαμέρισμα της Δυτικής Στερεάς Ελλάδας, στις **2 Δεκεμβρίου στα Γιάννενα** για το υδατικό διαμέρισμα της Ηπείρου και στις **5 Δεκεμβρίου στη Λάρισα** για το υδατικό διαμέρισμα Θεσσαλίας.

Το Σχέδιο Διαχείρισης είναι ένα έγγραφο στρατηγικού σχεδιασμού για κάθε υδατικό διαμέρισμα. Θα παρέχει οδηγίες για μια ολοκληρωμένη διαχείριση των νερών, θα περιλαμβάνει σύνοψη των σημαντικών πιέσεων και επιπτώσεων των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στα νερά, δίκτυο παρακολούθησης των νερών, κατάλογο περιβαλλοντικών στόχων για τα ύδατα, περίληψη της οικονομικής ανάλυσης των χρήσεων του νερού και των προγραμμάτων μέτρων που θα θεσπιστούν. Επίσης το κάθε Σχέδιο Διαχείρισης θα συνοδεύεται από την Στρατηγική Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (ΣΜΠΕ), που θα έχουν στο περιβάλλον τα μέτρα που πρόκειται να ληφθούν.

Οι τρεις ημερίδες εντάσσονται στο πρώτο στάδιο επί ληπτέων μέτρων διαβούλευσης και επί των κρίσιμων ζητημάτων διαχείρισης νερού. Θα ακολουθήσει μετά από τις προτάσεις, που κατατέθηκαν στις τρεις ημερίδες, το Προσχέδιο Διαχείρισης και το Φεβρουάριο και Μάρτιο δυο ακόμα ημερίδες και κατάθεση προτάσεων επί του προσχεδίου. Να διευκρινιστεί ότι τα υδατικά διαμερίσματα δεν συμπίπτουν με τα γεωγραφικά διαμερίσματα. Έτσι ένα μικρό κομμάτι του γεωγραφικού διαμερίσματος της Ηπείρου και του δικού μας Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων, ανήκει στο υδατικό διαμέρισμα Δυτικής Στερεάς και περιλαμβάνει τα επιφανειακά και υπόγεια ύδατα που καταλήγουν στον Αχελώο και αποτελούν τμήμα της λεκάνης απορροής του, ενώ αυτά που καταλήγουν στον Άραχθο ανήκουν στο υδατικό διαμέρισμα της Ηπείρου.

Ο σύλλογός μας οι ΟΡΕΙΝΟΙ, θεωρώντας

άκρως σημαντική υπόθεση την κατάρτιση του Σχεδίου Διαχείρισης Υδατικών Πόρων, μετά από σχετική πρόσκληση της Ειδικής Υπηρεσίας Υδάτων, συμμετείχε στην ημερίδα που πραγματοποιήθηκε στο Μεσολόγγι με τον **πρόεδρο του συλλόγου Δημήτρη Στεργιούλη**. Ο πρόεδρος του συλλόγου στην τοποθέτησή του, ανέλυσε τις παρακάτω προτάσεις- παρατηρήσεις, τις οποίες κατέθεσε και

γραπτές, δηλώνοντας ότι ο σύλλογός μας θα είναι παρών και στην υπόλοιπη διαδικασία της διαβούλευσης.

Από την Ημερίδα απουσίαζε οποιοσδήποτε άλλος φορέας ή σύλλογος της περιοχής μας, που να έχει σχέση με την λεκάνη απορροής του Αχελώου, μεταξύ αυτών και κάποιος εκπρόσωπος από το Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων.

### ΤΑ ΠΕΤΡΙΝΑ ΓΙΟΦΥΡΙΑ

Λόγω εγκατάλειψης, **γκρεμίστηκαν** 55 πέτρινα γεφύρια, που υπήρχαν κάποτε στον ποταμό **Άραχθο**. Τώρα ο ταξιδιώτης βλέπει μόνο ένα μισογκρεμισμένο στον ανηφορικό δρόμο από τα Γιάννενα προς τους Χουλιαράδες.

Εκεί τριγύρω συντελείται και η συμβολή με τον Καλαρρύτεκο για να ακολουθήσει νοτιότερα το στενό "πλωτό" φαράγγι. Τα γεφύρια, που αποτελούσαν κόσμημα του τοπίου, αλλά... και ζωντανό κομμάτι πολιτισμού και ιστορίας, εξαφανίστηκαν από την αδιαφορία όλων, πολιτών και αρμοδίων. Επιπλέον φράγματα και αμμοληψίες, σε συνδυασμό με τη ρύπανση από αστικά και βιοτεχνικά απόβλητα, πιέζουν τον Άραχθο, αλλά η ομορφιά παραμένει πεισματικά. Στην αρχαιότητα ο ποταμός ονομαζόταν Ίναχος και ήταν πλωτός μέχρι την πόλη Αμβρακία. Το σημερινό όνομά του προέρχεται από το ρήμα "αράττω", το οποίο σημαίνει "χτυπώ με δύναμη", "συντρίβω".

Πηγή: ClickNews (Αρτα) 9/12



### «Ο ποιητής των εικόνων»

Ξεκίνησε με μια ασπρόμαυρη *Αναπαράσταση*, στις μαύρες μέρες της δικτατορίας. Κι ύστερα κατέγραψε με την κάμερα της ασβέστης μνήμης πικρές *Μέρες του '36*. Με τα μέλη του *Θιάσου* του περιπλανήθηκε *Μια αιωνιότητα κ μια μέρα* για να συναντήσει τον *Μεγαλέξανδρο*, τους *Κυνηγούς*, τον *Μελισσοκόμο*, μορφές που έγραψαν ο καθένας με το δικό του τρόπο την ιστορία μιας χώρας που αναζητά την ταυτότητα της. Πραγματοποίησε ένα αυτοπικό *Ταξίδι στα Κύθηρα*, στις μνήμες κ τα φαντάσματα του εμφυλίου. *Σ ένα Τοπίο στην ομίχλη* είδε *Το βλέμμα του Οδυσσέα* να καρφώνεται με περιέργεια κ δέος στο *Μετέωρο βήμα του πελαργού*, κι ύστερα πάνω σ *ένα Λιβάδι που δακρύζει* για μια παλιά πληγή. Κι ύστερα χάθηκε στη *Σκόνη του χρόνου*, πριν καταφέρει να φτάσει σε μια *Άλλη θάλασσα*, που τόσο επιθυμούσε.

«Μηνύματα δίνουν μόνο οι ταχυδρόμοι. Καμία ταινία δεν δίνει μηνύματα. Οι ταινίες που σέβονται τον θεατή είναι γεμάτες ερωτήματα - τις περισσότερες φορές αναπάντητα. Η πραγματική λειτουργία είναι η συνάντηση δυο βλεμμάτων: του σκηνοθέτη και του θεατή... Οι θεατές που αναζητώ, είναι θεατές συνδημιουργοί την ώρα της προβολής, συνένοχοι...»





## Οι «Αρτινοί» μιλάνε στον «Γ»

**Μ**ε αφορμή την επαναλειτουργία του Νεραϊδιώτικου Συλλόγου στην Άρτα, μετά από 10 σχεδόν χρόνια σιγής του, ζητήσαμε από το νέο του Δ.Σ. (Αρτινός Σύλλογος Νεραΐδας «Η Νεραΐδα» η επωνυμία του) να μας πουν δυο λόγια για την απόφαση μερίδας νέων που ζουν στην Άρτα να ξαναζωντανέψουν το Σύλλογο και τις βασικές κατευθύνσεις που σκέφτονται να δώσουν για τη συνέχεια.

Μέσω της προέδρου Νατάσας Αθανασιάδη μας δώθηκαν οι παρακάτω απαντήσεις:

**"Γ":** Ποιο ήταν το στοιχείο εκείνο που σας ώθησε να δώσετε εκ νέου πνοή στο Σύλλογο, μετά από 10 χρόνια παντελούς απραξίας;

**Ν.Α.:** Η έλλειψη στην Περιφέρεια Άρτας κάποιας μαζικής ενεργούς αντιπροσωπείας των συγχωριανών μας Νεραϊδιωτών στον πολιτιστικό τομέα.

**"Γ":** Διακρίνω μια αποφασιστική στάση για μια ουσιαστική λειτουργία του Συλλόγου, που είχε αδρανήσει τόσα χρόνια. Τι σας κάνει να πιστεύετε ότι θα περπατήσει ο Σύλλογος τώρα, εν μέσω και της γενικότερης κρίσης που μαστιάζει τη χώρα. Οι νεραϊδιώτες της Άρτας θα σας ακολουθήσουν, θα συνδράμουν την προσπάθειά σας, στοιχείο απαραίτητο για την ύπαρξη ενός Συλλόγου;

**Ν.Α.:** Παρόλο που ένα σύνολο νεαρών ανθρώπων δημιουργήσαμε κάτι νέο, εντούτοις έχουμε απώτερο σκοπό την προσέλευση όλων των χωριανών μας. Είμαστε ανοιχτοί σε απόψεις που προκύπτουν μετά από ώριμη σκέψη και καλή διάθεση. Έχουμε βέβαια επίγνωση της δυσκολίας που προκύπτει από την σημερινή οικονομική κρίση και τη γενικότερη έκπτωση αξιών, γιατί πρωτίστως αγαπάμε τον τόπο μας και θα προσπαθήσουμε να καλλιεργήσουμε τον αλληλοσεβασμό και να συμβάλλουμε στα πολιτιστικά δρώμενα του χωριού μας.

Αυτή η τοποθέτηση δεν προκύπτει από την



αλαζονεία της νεότητας αλλά από τη βαθιά μας αντίληψη να εκριζώσουμε αναχρονιστικές και οπισθοδρομικές αντιπαραθέσεις, σε ένα κλίμα συνεργασίας. Τονίζουμε επί τη ευκαιρία, πως αποτελεί βαρυσήμαντο κεφάλαιο για μας η καλλιέργεια αισθήματος αγάπης, με διάθεση προσφοράς προς το χωριό μας.

Θεωρούμε ότι οι κάθε τύπου δραστηριότητες και ενέργειες στις οποίες θα προβούμε μελλοντικά θα ενεργοποιήσουν αφενός τους νεολαίους του χωριού μας αφετέρου θα αποτελέσουν αφετηρία για την στήριξη και την σύμπνοια των παλαιότερων. Επόμενο είναι η επιδιωκόμενη σύσφιξη των σχέσεων κι η στενότερη γνωριμία όλων μας που αντλούμε κοινή καταγωγή. Ευελπιστούμε να καταστεί εφικτό όλο αυτό το εγχείρημα που φιλοδοξούμε να φέρουμε σε αίσιο πέρας.

**"Γ":** Σκοπεύετε κι αν ναι, σε ποια βάση θα συνεργαστείτε με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Νεραϊδιωτών; Υπάρχει σκέψη για κοινές πολιτιστικές εκδηλώσεις και ποιες;

**Ν.Α.:** Προτάσσεται η ανάπτυξη καλών σχέσεων

με τους αδερφούς Συλλόγους και μάλιστα με τον Πολιτιστικό Νεραϊδιωτών της Αθήνας, γιατί εκτιμούμε την αξία της συνεργασίας. Οι κοινές μας εκδηλώσεις δεν μπορούν από τώρα να καθορισθούν, αλλά να αποφασισθούν την επόμενη στιγμή από τα αρμόδια όργανα όλων. Η πίστη μας για ευόδωση τους στηρίζεται στο σεβασμό της αρχής της ισοτιμίας.

**"Γ":** Βλέπουμε πως όλο το ΔΣ απαρτίζεται από νέους ανθρώπους. Ούτε ένας της παλιά φρουράς. Σας φοβίζει το γεγονός που θα λείπει η πείρα απ' το νέο Δ.Σ. ή είναι αυτό ένα στοιχείο που σας ξιτάρει και μια πρόκληση να πετύχετε περισσότερα;

**Ν.Α.:** Η σύνθεσή μας αναδεικνύει τη σημασία της νεανικής ορμητικότητας, με βάση νέες και προοδευτικές ιδέες. Η εμπειρία που αποκτήθηκε

παλιά, στην πρώτη πορεία του Συλλόγου μας, γίνεται ασφαλής πυξίδα για την τωρινή σύνθεση. Σ' αυτή τη βάση προχωρούμε κοιτώντας μπροστά. Η πρόοδος είναι συνυφασμένη με τον νέο άνθρωπο. Το γεγονός ότι όλοι μας που απαρτίζουμε το ΔΣ είμαστε πρωτάρηδες στα πολιτιστικά δρώμενα, δεν σημαίνει ότι απορρίπτουμε το δοκιμασμένο απ' τον χρόνο.

**"Γ":** Σας ευχόμαστε καλορίζικοι και η συνήθης τυπική ευχή «καλή επιτυχία» στο έργο σας να μετατραπεί σε ουσιαστική και να παράγετε θετικά αποτελέσματα.

**Ν.Α.:** Ευχαριστούμε, καθώς πραγματικά αναλαμβάνουμε έναν αντίξοο αγώνα, αποφασισμένοι να συμπράξουμε με άλλους ομοειδείς μαζικούς φορείς του χώρου μας.

Είπε μονολογώντας ο παππούς, καθισμένος στην πολυθρόνα του μπροστά στη τηλεόραση που ανακοίνωνε και νέες μειώσεις στις συντάξεις:

Όταν ήμουν μαθητής, άκουγα κάθε τόσο τη δασκάλα μου να λέει:

«Να προσέχετε τα **κόμματα!** Ένα λάθος κόμμα, μπορεί να σας χαλάσει τελείως τη **σύνταξη!**»

Έπρεπε να περάσουν σαράντα χρόνια για να καταλάβω τι εννοούσε...

(Το έστειλε ο Πάνος Αλειφτήρας)

### ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ- ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ ΣΤΟ «Γ»

ΒΕΛΑΕΤΗΣ Βασίλης	20 €	ΚΑΨΑΛΗ Στέλλα	20 €
ΓΩΓΟΥ Κατερίνα	20 €	ΛΕΦΑΣ Αναστάσιος	20 €
ΓΩΓΟΥ Νίκη	20 €	ΜΠΑΣΙΟΥΚΑΣ Χρήστος (Ιερ)	15 €
ΔΙΒΑΝΗ Χαρίκλεια	20 €	ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ Βασίλης	20 €
ΘΑΝΑΣΙΑΣ Σωτήρης	20 €	ΤΖΑΧΡΗΣΤΑΣ Κώστας	20 €
ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΥ Πηνελόπη	30 €	ΤΖΟΤΖΟΛΗ Βίκυ	20 €
ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ Βάγια	30 €	ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ Α.	30 €
ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ Λ. Νίκος	20 €		

### ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Νεραΐδα Τρικάλων

Στη θέση Κρανούλα, άρτιο, οικοδομήσιμο, με τοπογραφικό και συμβόλαιο, 165 τ.μ.

Πληροφορίες στο τηλέφωνο: **6972366623** (κ. Πέτρος Συγίζης)



## Η ελεύθερη πτώση

Γράφει ο **Νίκος Καρακώστας**

**Μ**ολονότι οι γεωλογικές μεταβολές συμβαίνουν σε μεγαλύτερες χρονικές κλίμακες, εύκολα μπορεί κανείς να διαπιστώσει την αύξηση της κλίσης και της ολισθηρότητας του οικονομικού εδάφους στην Ελλάδα, την τελευταία τριετία. Αυτές οι διαπιστώσεις δεν είναι άλλο από προμηνύματα μιας αναπόφευκτης επικείμενης ελεύθερης πτώσης η οποία είναι πολύ δύσκολο να αποφευχθεί όσο και αν δηλώνεται ότι γίνεται προσπάθεια για το αντίθετο.

Το 2010, μία κυβέρνηση επικίνδυνων «απατεώνων» που κοροΐδεψε τον ελληνικό λαό με ψεύτικες υποσχέσεις, μας οδήγησε, με παραποιημένα στατιστικά στοιχεία και σε προσυνεννόηση με το ΔΝΤ και την ΕΕ, στη λήψη ενός δανείου και στην υπογραφή του πρώτου μνημονίου. Τότε, το χρέος του ελληνικού κράτους ήταν περίπου 115% του ΑΕΠ.

Το πρώτο μνημόνιο περιελάμβανε περικοπές μισθών, κυρίως στο δημόσιο τομέα, μείωση των δημοσίων υπαλλήλων, απελευθέρωση της αγοράς εργασίας σε ορισμένους κλάδους, προσπάθεια περιορισμού των δημοσίων δαπανών και αύξησης των εσόδων με οριζόντια φοροεπισπρακτικά μέτρα (ΦΠΑ, χαράτσι κλπ).

Δύο χρόνια μετά, με μεγάλη ευκολία διαπιστώνεται η αποτυχία αυτού του προγράμματος. Το χρέος αυξήθηκε στο 155% του ΑΕΠ, η ελληνική οικονομία βρίσκεται σε ύφεση εδώ και τέσσερα χρόνια, η αύξηση της ανεργίας και της φτωχοποίησης του πληθυσμού είναι αλματώδης. Οι μόνοι ωφελημένοι από αυτή την πορεία είναι οι δανειστές μας, οι τυχοδιώκτες των χρηματοπιστωτικών αγορών καθώς και οι τράπεζες που έλαβαν σημαντικές ενισχύσεις από το κράτος.

Σήμερα, το Φλεβάρη του 2012, οι ίδιοι που πρότειναν το προηγούμενο, αποτυχημένο, σχέδιο, μαζί με τους νέους μνημονιακούς «μάγους» της ΝΔ έχουν μια ακόμα συνταγή επιτυχίας. Ξανά ένα πρόγραμμα εξυγίανσης, ένα δεύτερο μνημό-

νιο, ξανά ένα δάνειο 130 δις για την αποφυγή της ελεύθερης πτώσης, και, επιπλέον, μια επιλεκτική απομείωση, για τα παλιά ομόλογα που παραμένουν εκτός ΕΚΤ, σε ποσοστό 53% επί της ονομαστικής αξίας τους.

Η οικονομική επιτυχία του προγράμματος, στο μέλλον, συνίσταται στην επιστροφή στο παρελθόν: το 2020, το χρέος, πρέπει να βρίσκεται σε επίπεδα λίγο χειρότερα από εκείνα του 2009. Εν τω μεταξύ στο ελληνικό δημόσιο θα γενικευθούν οι απολύσεις, τα περιουσιακά στοιχεία του ελληνικού κράτους θα δοθούν, με αποικιοκρατικούς όρους, σε ξένους επενδυτές, οι συλλογικές συμβάσεις και οι κατώτεροι μισθοί θα καταργηθούν, ενώ, γενικώς, θα χτυπηθεί η αξία της εργατικής δύναμης έως του σημείου της «κινεζοποίησης». Παράλληλα, οι συντάξεις θα περιοριστούν στο όριο επιδομάτων επιβίωσης, αν δεν καταρρεύσει και το ίδιο το σύστημα κοινωνικής ασφάλισης, το σύστημα υγείας θα είναι ανύπαρκτο, και το εκπαιδευτικό σύστημα θα αφεθεί, κυριολεκτικά, στον πατριωτισμό των Ελλήνων εκπαιδευτικών.

Όμως, η «επιτυχία» του νέου μνημονίου δεν είναι καν εξασφαλισμένη! Αν η κοινωνική ερημοποίηση που περιγράψαμε δεν πραγματοποιηθεί, κι αν, πράγμα μάλλον βέβαιο, δεν οδηγηθούμε σε ορισμένο ύψος οικονομικής ανάπτυξης ή, αν μεσολαβήσουν άλλοι, τυχαίοι παράγοντες, η τρόικα προβλέπει σε έκθεσή της ότι και το νέο μνημόνιο θα αποτύχει. Είναι αυτή η πρόβλεψη αυτοεκπληρούμενη προφητεία; Μήπως αποτελεί την αναγγελία της επικείμενης ελεύθερης πτώσης; Μιας πτώσης που δεν αφορά το μακρινό 2020 αλλά το προσεχές χρονικό διάστημα.

Εν τω μεταξύ η Ελλάδα βρίσκεται υπό σκληρή Διεθνή Επιτροπεία. Πολλοί είναι εκείνοι που μιλούν για νέα Κατοχή, για απώλεια της Εθνικής Ανεξαρτησίας της χώρας, για μετατροπή της σε σύγχρονη αποικία. Και έχουν δίκιο!

Το νέο μνημόνιο φέρνει μαζί του γερμανούς

εφοριακούς και μας επιβάλλει να τους πληρώσουμε. Το νέο μνημόνιο φέρνει μαζί του τον ειδικό λογαριασμό υπέρ δανειστών στον οποίο το δήθεν κυρίαρχο ελληνικό κράτος δεν θα έχει καν πρόσβαση. Το νέο μνημόνιο φέρνει το αποικιοκρατικό αγγλικό δίκαιο και τις εμπράγματες εγγυήσεις των νέων ομολόγων με τα οποία δανειστήκαμε. Και, θα δείτε, σύντομα, ότι για την τήρησή του θα τοποθετηθούν και ξένοι επίτροποι σε κάθε υπουργείο.

Και όλα αυτά μαζί με απειλές, εκβιασμούς, εξευτελιστικές εγγυήσεις και χυδαία παρέμβαση στα ελληνικά πολιτικά πράγματα. Πρώτα έβαλαν το Σαμαρά να συγκυβερνήσει, αφού απαγόρευσαν το ψευτο-δημοψήφισμα του Παπανδρέου, και έκαναν τον Παπαδήμο πρωθυπουργό. Κατόπιν ζήτησαν επιστολές υποτέλειας και έκαναν «καροτσάκι» το χρόνο των εκλογών με ευθείες παρεμβάσεις του ίδιου του Σόιμπλε. Και τώρα, πλέον, έχουν περάσει στο στάδιο της υπόδειξης της επόμενης κυβέρνησης, της συγκυβέρνησης ΝΔ και ΠΑΣΟΚ, καθώς και του Παπαδήμου ως ενδεχόμενου νέου πρωθυπουργού. Επίσης, προβαίνουν και σε εξορκισμό της αριστεράς από την προοπτική διακυβέρνησης επισείοντας την απειλή της απόσυρσης από το νέο μνημόνιο σε ένα τέτοιο ενδεχόμενο. Μάλιστα, είναι τέτοια η προσπάθειά τους να εξαπατήσουν το λαό μας ενόψει των διαφαινόμενων εκλογών που καλλιεργούν τεχνητό κλίμα ευφορίας και ελπίδας στις ευρωσυνάξεις τους, ότι δήθεν η Ελλάδα έχει μπει σε δρόμο σωτηρίας.

Όμως, δεν είναι μόνο οι ευρωπαίοι και οι αμερικάνοι «εταίροι» που είναι υπεύθυνοι για τη βύθιση της χώρας. Το κυρίαρχο πολιτικό προσωπικό της Ελλάδας είναι ανάξιο να εκπροσωπήσει ένα έθνος ανεξάρτητο, ένα λαό αφέντη στον τόπο του. Το κυρίαρχο πολιτικό προσωπικό της Ελλάδας δεν έχει όραμα για τη χώρα – γιατί, δεν είναι όραμα, αλλά ύστατος εξευτελισμός, η νεοαποικιακή Ελλάδα του 2012. Το κυρίαρχο πολιτικό προσωπικό της Ελλάδας νοιάζεται μόνο για την εξασφάλιση των όρων της δικής του επιβίωσης και αναπαραγωγής, οικονομικής και κομματικής. Μάλιστα, ταυτίζει την επιβίωση και την αναπαραγωγή του με το συμφέρον της χώρας. Δυστυχώς, το κυρίαρχο πολιτικό προσωπικό της Ελλάδας, στη μεγάλη του πλειοψηφία, αποδεικνύεται από-

γονος των κοτζαμπάσηδων και του Φαναριού και όχι των αγωνιστών της Ανεξαρτησίας. Αποδεικνύεται απόγονος των δοσίλογων, των μαυραγοριτών και της κυβέρνησης του Καΐρου και όχι του αντάρτικου πνεύματος, του ΕΑΜ και της κυβέρνησης του Βουλού.

Με αυτά τα δεδομένα τι θα πρέπει να αναμένει κάποιος από τις επικείμενες εκλογές; Τι μπορεί να αλλάξει; Και πως μπορεί αυτό να γίνει; Καταρχάς, ας κρατάμε μικρό καλάθι μέχρι να γίνουν οι εκλογές, διότι όλο ... «κλειδώνουν» κι όλο είναι ανοικτό ζήτημα. Το δεύτερο ζήτημα που πρέπει να λάβουμε υπόψη είναι ότι ο χρόνος των εκλογών έχει επιλεγεί από την κυβέρνηση καθ' υπόδειξη της Διεθνούς Επιτροπείας. Αυτό σημαίνει ότι το καθεστώς θεωρεί ότι στην παρούσα φάση, η έκφραση της λαϊκής βούλησης είναι ανώδυνη για το ίδιο. Η επίφαση δημοκρατικής λειτουργίας μπορεί να λειτουργήσει εκτονωτικά και κατευναστικά για τη λαϊκή οργή. Το τρίτο ζήτημα είναι ότι σήμερα υπάρχει ακόμα ζωντανή μία συγκυβερνητική λύση και, ενδεχομένως, μία ευνοϊκή για το καθεστώς αξιωματική αντιπολίτευση. Τέλος, οι αριστερές και άλλες δημοκρατικές, αντιμνημονιακές δυνάμεις που θα μπορούσαν να συγκροτήσουν ένα ευρύ μέτωπο αντίστασης και πολιτικής αλλαγής, μάλλον δεν το επιθυμούν τόσο φανατικά όσο το διακηρύσσουν. Διαφορετικά δεν μπορεί να εξηγηθεί ο απομονωτισμός που επιδεικνύουν και η άρνηση να συγκροτήσουν ένα ευρύ πολιτικό μέτωπο αντίστασης και αλληλεγγύης και ένα πειστικό εκλογικό συνασπισμό εξουσίας.

Με αυτά τα δεδομένα ο ελληνικός λαός δε θα πρέπει να αναμένει ότι η επικείμενη εκλογική αναμέτρηση θα καταγράψει κάποια ριζική πολιτική αλλαγή. Από πουθενά δεν προκύπτει κάτι τέτοιο. Όμως, ακόμα κι έτσι, όταν βρεθούμε μπροστά στην κάλπη μας δίνεται η ευκαιρία να δείξουμε ότι η οικονομική χρεοκοπία δε συνεπάγεται τη χρεοκοπία συνείδησης. Μας δίνεται η ευκαιρία να στείλουμε μήνυμα ότι το πείραμα, κατασκευή του υποτελούς ραγιά της ελληνικής επικράτειας, έχει αποτύχει. Μας δίνεται η ευκαιρία να στείλουμε ένα μήνυμα αντίστασης.

Ας την αξιοποιήσουμε!

## ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΤΟΥ ΤΡΕΛΟΥ

Το χωριανό μας τον "τρελό" αντάμωσα ένα βράδυ στα Τρίκαλα, κατέβηκε κι αυτός να κάνει χάζι. Καθίσαμε σε καφενέ να πούμε δυο ουζάκια να μάθω νέα του χωριού απ' όλα τα σοκάκια.

Μου άρχισε απ' τον παπά, κάτω απ' την Κρανούλα που στην "ψαριά" και "τουφεκιά" έκανε τη μανούλα ο βλοημένος έκανε χρόνια τον κυνηγό κι εφέτος τον δέησε και σκότωσε λαγό.

Μου 'πε και γι' άλλον κυνηγό μέσα από την Κρανούλα πως τελευταία άκουσε κατάντησε πια νούλα να κυνηγήσει πήγαινε μες στα παλιά λημέρια κι απ' της Θυμίας τα σκυλιά σόζει τα κωλομέρια. Σε έλατο ανέβηκε ο έρμος να γλιτώσει κι απ' την τρεχάλα την πολλή χάνει το κινητό του κι έμεινε ώρες τέσσερις, τον ψάχνει το χωριό του.

Ας πάμε και στο μαχαλά κοντά στο Ρεματάκι ο' έναν λεβέντη να σταθώ που πήγε Γερμανία μα το ταξίδι ήταν βαρύ γι αυτή την ηλικία. Όλα τ' αξιοθέατα εκεί μακριά που πήγε στον ύπνο του τα χάρηκε και απ' εκεί τα είδε. Σα γύρισε, τους χωριανούς μαζεύει στην πλατεία και με καμάρι εξιστορεί τ' είδε στη Γερμανία.

Και λίγα μέτρα μακριά, να κτηνοτρόφος νέος το παίζει και ατρόμητος, αφράτος και ωραίος. Ήρθε να μείνει στο χωριό, αρχοντικό να κάνει να φτιαξει γιδοπρόβατα και μια μεγάλη στάνη.

Τον τοπικό εκπρόσωπο τον λένε Καρακώστα θα κάνει χρόνια τέσσερα στην έρμη εξουσία μέχρι να γίνουν εκλογές θάχουμε "ανομβρία".

Υπάρχει ντερβισόπαιδο στον ίδιο μαχαλά και στο χωριό όταν έρχεται κερνά στα μαγαζιά το γέλιο του ατέλειωτο σαν πίνει το ουζάκι όλοι αναρρωτιόμαστε που βρίσκει το μεράκι.

Θα πάω σ' άλλο μαχαλά που την περνάει φίνα για να σου πω για χωριανό που 'χει την Τοιτοολίνα πέρασαν χρόνια αρκετά και όλο την παινεύει λαγό δεν έφαγε ποτέ, άραγε τι να φταίει;

Κοντά σ' αυτόν το χωριανό μένει και κάποιος άλλος παρακαλάμε το Θεό νά 'ναι καλά ο μεγάλος και στο χωριό να έρχεται όλο και πιο συχνά αφού συνήθειο έγινε καφέδες να κερνά.

Στο Κλούρ' όπου καθόμαστε πολλές φορές οι φίλοι να δούμε άλλον χωριανό πότε θα σκάσει μύτη κρατάμε μελισσόχορτο όλοι μαζί στα χέρια κι έρχεται ο δόλιος άφοβα, να πέσει στα καρτέρια.

Άλλος τ'ς Κρανούλας χωριανό πήγε να σατιρίσει τον είδα επιφυλακτικό δε θέλει να μιλήσει Έλα του λέω μίλα μου γι αυτόν αν ξέρεις κάτι, μου λέει θα φάω πρόστιμο θα μ' εύρει παραβάτη. Μια μέρα θέλησα κι εγώ να τον πειράξω λίγο μα πρόλαβα και γλίτωσα απ' της κρανιάς το ξύλο.

Αυτά τα νέα μου 'φερε ο συμπαθής τρελός τα γεγονότα γίνανε, μου 'πανε, και αλλιώς. Φεύγοντας μου 'πε αν ξαναρθεί θα φέρει πιο πολλά στους χωριανούς μας εύχεται νάχουν ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ

Φον Παλάβρας  
(κατά κόσμον Γιώργος Ευστ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ)

## «Τοπικά Συμβούλια: Αφημένα στην τύχη τους»

Γράφει ο **Θωμάς Μαντέλλος**

Είναι πλέον φανερό, ότι με την εφαρμογή του «Καλλικράτη», δημιουργήθηκαν πολλά προβλήματα τα οποία έχουν σχέση με την ομαλή και σωστή λειτουργία των δήμων. Σε ορισμένες περιπτώσεις μάλιστα είναι εντονότερα, είτε λόγω του αριθμού των χωριών που απαρτίζουν το δήμο, είτε λόγω της οικονομικής δυσχέρειας που είναι εμφανής πλέον και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Ο νομοθέτης λοιπόν, προσπάθησε να διορθώσει τις αδυναμίες του νέου νόμου, με κάποιες αλλαγές σε σχέση με τον «Καποδίστρια». Μία από αυτές ήταν η θεσμοθέτηση των Τοπικών Συμβουλίων με πολύ αυξημένες αρμοδιότητες. Μάλιστα αυτό εμφανίστηκε ως λύση των προβλημάτων των χωριών. Ακούγαμε για οικονομική αυτοδιάθεση, για μικρούς δημάρχους, για προώθηση και λύση όλων των τοπικών ζητημάτων.

Δυστυχώς μέχρι τώρα, όλα αυτά αποδείχθηκαν υπερβολικά. Είναι κοινό μυστικό, ότι οι πρόεδροι των τοπικών κοινοτήτων είναι αγανακτισμένοι, γιατί όχι μόνο δε βλέπουν καμία προοπτική για τα χωριά τους, αλλά γενικά αισθάνονται απογοητευμένοι και εγκαταλειμμένοι από την κεντρική διοίκηση. Είναι χαρακτηριστικές οι δηλώσεις τους και οι τοποθετήσεις τους στα μέσα ενημέρωσης για τη δύσκολη θέση που βρίσκονται. Ο «δικός μας» Χρήστος Καρακώστας, μιλάει αγανακτισμένος και δηλώνει ότι στα ορεινά μας έχουν πια ξεχάσει. Σε οποιαδήποτε «ενόχλησή του» προς το δήμο για έργα στο χωριό, η μόνιμη απάντηση είναι ότι δεν υπάρχουν χρήματα. Παρότι οι αρμοδιότητές τους είναι αυξημένες σε σχέση με τον Καποδίστρια, η οικονομική στενότητα του δήμου είναι τέτοια που δεν επιτρέπει τη υλοποίηση των στόχων. Όμως, πέρα από αυτό, ευθύνη έχουν και οι σημερινοί δήμαρχοι. Δεν μπορούν αλήθεια να προγραμματίσουν ένα μικρό ποσό ως άτυπο προϋπολογισμό για κάθε κοινότητα, ώστε οι τοπικοί πρόεδροι να μπορούν να παρεμβαίνουν και να λύνουν άμεσα τα κύρια προβλήματα των χωριών; Δηλαδή, το καλοκαίρι που μας πέρασε, οι σχάρες στους δρόμους και στην πλατεία στη Νεράιδα, θα εξακολουθούσαν να είναι βουλωμένες αν δεν τις καθάριζε

ο σύλλογος; Ή για τη συντήρηση των δημοτικών κτιρίων-ιατρείο, σχολείο- θα περιμένουμε το τέλος της τετραετίας; Εκτός και αν ακούμε τους ελάχιστους που υπάρχουν σε κάθε χωριό και λένε: «Ας το αφήσουμε να πέσει, να πλημμυρίσει, να βρομίσει», αρκεί να μην παρέμβει ο σύλλογος και «δοξαστούν» μερικοί. Να μην μπορεί ο τοπικός πρόεδρος να αλλάξει τις λάμπες φωτισμού;

Οι περισσότεροι δήμαρχοι έχουν αντιληφθεί το πρόβλημα και πιστεύω ότι σύντομα κάτι θα αλλάξει, είτε στο νομοθετικό πλαίσιο ή στο πρακτικό μέρος του θέματος, γιατί είναι βέβαιο πλέον ότι σε τοπικό επίπεδο υπάρχει αδυναμία αντιμετώπισης του ζητήματος. Όπως πάνε τα πράγματα τώρα, θα φτάσουμε στο σημείο, οι δημόσιοι χώροι να εγκαταλειφθούν και τα χορτάρια στα δρομάκια να γίνουν δάση. Είναι λυπηρό που κάποιος από τους υπάρχοντες δημάρχους ακολουθώντας παλαιοκομματική πρακτική, ρίχνουν βαρύτητα στις έδρες των δήμων και σε μεγάλα χωριά, χωρίς να αντιλαμβάνονται ότι τα απομακρυσμένα χρήζουν αμεσότερης και περισσότερης βοήθειας.

Δε γνωρίζω ακριβώς τι έχουν στο νου τους ο δικός μας δήμαρχος και το δημοτικό συμβούλιο. Σε ένα δήμο που- όπως έχω ξαναγράψει- σχεδιάστηκε πρόχειρα στο βωμό κάποιων σκοπιμοτήτων και ο οποίος είναι λογικό να παρουσιάζει προβλήματα δυσλειτουργίας. Άκουσα όμως προσωπικά τον κύριο Κουφογάζο, το περασμένο καλοκαίρι απευθυνόμενος στον τοπικό πρόεδρο Χρήστο Καρακώστα, να του λέει: «Εδώ πάνω δήμαρχος είσαι εσύ. Γνωρίζεις τα θέματα, αναλαμβάνεις πρωτοβουλίες και βρίσκεις λύσεις». Μπορεί ο Χρήστος να «ψήλωσε» από τις αρμοδιότητες, αλλά «κόντυνε» γρήγορα, λόγω οικονομικής κατάστασης.

Για να γίνουν λοιπόν πράξη τα λόγια του δημάρχου και να πάρουν οι τοπικοί την περιοχή στα χέρια τους κάτι πρέπει να γίνει. Και αυτό δεν είναι άλλο από την αυτοτελή οικονομική ενίσχυση των τοπικών κοινοτήτων και τη μεταβίβαση σημαντικών εξουσιών στους προέδρους. Ελπίζω ο δικός μας δήμος να είναι από τους πρώτους που θα προχωρήσουν σε τέτοιες λύσεις.



# Όσα φέρνει ο λογο-κρυμμένος γλαβάς



Αγαπητοί Συντάκτες,

Διάβασα τα δύο σχόλια σας, μικρά μεν, αλλά πλούσιου και στοχευμένου περιεχομένου (γκεμπελικής μορφής) που αναφέρεστε τόσο προσωπικά, όσο και επαγγελματικά σε μένα.

Στο μεν πρώτο σχόλιο "... Αρκετός κόσμος παραβρέθηκε στη λαϊκή αυτή μουσική βραδιά και δημιούργησε ένα κλίμα ιδιαίτερα ζωντανό που κράτησε ως τις πρωινές ώρες. Προσωπικά κρατώ τις επιφυλάξεις αναφορικά με το συγκεκριμένο ρεπερτόριο. Αλλά μικρή σημασία έχει η επιφύλαξή μου, όταν οι θαμώνες, απ' ό,τι φάνηκε στην πλειοψηφία τους, το ευχαριστήθηκαν και το γλέντησαν για τα καλά "

(παραλείψατε την λέξη "κρίμα" !) δεν νομίζω ότι χρειάζεται να το σχολιάσω και προσωπικά πιστεύω ότι χρήζει ψυχιατρικής έρευνας.

Στο δεύτερο σχόλιό σας "Μας εξέπληξαν τα δυο από τα τρία καφενεία του χωριού φέτος το καλοκαίρι. Το ένα (του Κυριάκου ευχάριστα με την ποιότητα, την εξυπηρέτηση και τις τιμές και το άλλο (το Βακουφ'κο) δυσάρεστα για τα ίδια ακριβώς θέματα. Μπράβο Κυριάκο! δούλεψε για το καλύτερο. Κρίμα Λίτσα! Σκέψου το..." θα ήθελα να τονίσω, μετά τα όσα σοβαρά αναγράφετε έχετε υποχρέωση να τα καταγγείλετε επώνυμα και με αποδείξεις.

Σε τηλεφωνική συνομιλία που είχαμε, μου δώσατε την απάντηση του τύπου "Κατ' ακσα, κατ' είδα, κατ' μου παν.." θεωρώ ότι ανατιολόγητα και χωρίς αποδείξεις δεν μπορείτε να θίγετε τόσο η δουλειά, όσο και προσωπικά το κάθε άτομο. Προσωπικά πιστεύω ότι όσα γράψατε, τεχνιέντως έχουν σκοπό, να με βλάψουν τόσο προσωπικά, όσο επαγγελματικά και οικονομικά. Τη σκοπιμότητα των όσων γράψατε θα την δούμε στο άμεσο μέλλον. Πιστέψτε με το σκέφτηκα πολύ να σας δώσω απάντηση, αφορμή όμως μου δώσατε με την απάντησή σας ότι δεν θέλετε να με βλάψετε και ότι αν θέλατε να μου κλείσετε το μαγαζί, θα το είχατε ήδη κάνει. Στην απάντησή σας αυτή σας απαντώ ότι κρίμα γιατί κατά την πενήνταμερη ετήσια διέλευσή σας διαπιστώσατε όλα αυτά τα τόσο σοβαρά θέματα στα οποία αναφέρεστε και κρίμα που δεν έχετε εικόνα για τις υπόλοιπες 360 μέρες. Κρίμα που δεν επισκέπτεστε την σελίδα της νεολαίας στο διαδίκτυο, παιδιά τα οποία είναι τακτικότερα στο χωριό μας χειμώνα-καλοκαίρι (και θα ήθελα να τα ευχαριστήσω που μας στηρίζουν). Κρίμα που δεν έχετε την άποψη των μονίμων κατοίκων του χωριού μας, κρίμα που δεν μεταφέρετε την άποψη επισκεπτών και φίλων από τα γύρω χωριά που επισκέπτονται τακτικά το χωριό μας, κρίμα γιατί μέχρι τώρα είχα την εντύπωση ότι το περιοδικό Γλαβάς στηρίζει κάθε προσπάθεια που γίνεται από ανθρώπους που θέλουν να μείνουν στο χωριό μας και να επενδύσουν σε αυτό. Μπράβο που με τις συνδρομές χωριανών και φίλων προσπαθείτε να περάσετε προσωπικές σας απόψεις με ότι αυτό συνεπάγεται. Κλεινόντας ειλικρινά δεν ήξερα ότι έχετε την δύναμη ως περιοδικό να κλείνετε και να ανοίγετε μαγαζιά. Σας εύχομαι καλή χρονιά και καλή δύναμη στο πατριωτικό σας έργο.

Ευαγγελία Χίτα-Καλύμνιου

☼ Κέντρα και καταστήματα, εφόσον προσφέρουν **κρέατα ψητά και της ώρας**, πουλερικά, κοκορέτσι, **με το χιλ/μο**, υποχρεούνται να ζυγίζουν αυτά **ψημένα και όχι ωμά** και να τα συνοδεύουν με σημείωμα στο οποίο να αναγράφεται το ακριβές βάρος ψημένου και η τιμή του. (ΑΔ14/1989, Άρθρο 210)



- ☼ Τα γράφουμε – γιατί τα γράψατε; Δεν τα γράφουμε – γιατί δεν τα γράψατε; Πως λέμε: Σας παίζω τριπλή και σας χάνω!!!
- ☼ Η στήλη αναβάλλει άλλα σχόλια λόγω αδυναμίας υπογραφής.



Αυλαία...

# Παράγοντες που εμποδίζουν την ευρωπαϊκή ενοποίηση

Του Γιώργου Ζάχου

**Η** Ευρωπαϊκή Ένωση βρίσκεται σε μια μεταβατική περίοδο και ιστορική καμπή. Αποτελεί το επίκεντρο μεταβολών και ραγδαίων παγκοσμίων εξελίξεων. Και μέσα σ' αυτή τη δίνη της παγκοσμιοποίησης είναι παραδεκτό και υπαρκτό γεγονός, ότι η χώρα μας διέρχεται τη μεγαλύτερη μεταπολεμική κρίση, που μέρα με τη μέρα βυθίζεται όλο και περισσότερο στο τέλμα.

Η κρίση αυτή δυστυχώς δεν είναι μόνο οικονομική, αλλά και κοινωνική και κρίση αξιών και θεσμών. Και δε φθάνει αυτό, αλλά μέσα σ' αυτή την περιρρέουσα ατμόσφαιρα η χώρα μας βάλεται πανταχόθεν, σε σημείο να φαίνεται αβέβαιο το παρόν αλλά και δυσοίωνο το μέλλον. Θα πρέπει να τονίσουμε ότι ο εικοστός αιώνας έφερε στον πλανήτη μας πολέμους και καταστροφές, αλλά μετά έφερε τα έθνη πιο κοντά, ώστε να δημιουργήσουν μια κοινότητα κρατών.

Σ' αυτή την κοινότητα μετέχει σαν ιδρυτικό και ενεργό μέλος και η χώρα μας. Με τους εταίρους μας στην Ε.Ε. έχουμε πολλά κοινά. Κυρίως μετέχουμε στον κοινό ευρωπαϊκό πολιτισμό, που σ' εν μεγάλο βαθμό είναι διαμορφωμένος από τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό και διαποτισμένος από το χριστιανικό πνεύμα, αλλά μετέχουμε και στο ισχυρότερο νόμισμα με την ένταξή μας στην Ευρωζώνη. Όμως αυτά δε στάθηκαν αρκετά για τη χώρα μας, να εμποδίσουν τον δημοσιονομικό οικονομικό εκτροχιασμό με όλα τα επακόλουθα, που βιώνουμε σήμερα. Η Ευρώπη από τη μεριά της με το Δ.Ν.Τ έστησε διάφορους μηχανισμούς στήριξης για τη διάσωση της χώρας, που αποδείχθηκαν αναποτελεσματικοί ε κίνδυνο τη χρεοκοπία και την ενδεχόμενη αποβολή της από την Ευρωπαϊκή οικογένεια. Οι ευρωπαίοι αντιμετώπισαν τη χώρα μας σαν το "άτακτο παιδί", γιατί παραβίασε το κοινοτικό δίκαιο και πρέπει να τιμωρηθεί γι αυτό, προτού διασωθεί. Όσο κι αν ακούγεται αυτό λογικό και σωστό, είναι φανερό ότι η Ευρώπη δεν έδειξε την πρόθυπη αλληλεγγύη και τον προσήκοντα σεβα-

σμό σε χώρα με τέτοιο ιστορικό παρελθόν και τέτοια συμμετοχή στα ευρωπαϊκά δρώμενα. Κι αυτό οφείλεται, νομίζω, στην αδυναμία της Ευρώπης να προχωρήσει από τη νομισματική στην οικονομική πολιτική ένωση, οπότε θα είχαμε διαφορετική αντιμετώπιση. Όσο κι αν ακούγονται φωνές να τεθούν πιο αυστηροί κανόνες λειτουργίας της Ένωσης (άρα οπισθοδρόμηση), όμως είναι ενθαρρυντικό το γεγονός ότι ακούγονται και φωνές να προχωρήσει η Ευρώπη σ' αυτή την οικονομική και πολιτική Ένωση. Όμως αυτό το εγχείρημα είναι δύσκολο και για πολλούς αδύνατο, για τους λόγους, που θα εκτεθούν στη συνέχεια.

**1. Οι ποικίλες ιδεολογικο-κοινωνικές διαφορές**  
Θα λέγαμε ότι μέσα στην Ενωμένη Ευρώπη που θέλουμε να δημιουργήσουμε, υπάρχουν πολλές Ευρώπες. Υπάρχουν ποικίλα θρησκευτικά πιστεύω, ιδεολογίες, κοινωνικά και οικονομικά ρεύματα και κοντά σ' αυτά διαφορετικές γλώσσες, διαφορετικό ιστορικό παρελθόν κι ακόμη διαφορές νοοτροπίας, ιδιοσυγκρασίας λαών κλπ. Όσο κι αν τα τελευταία χρόνια κατά κόρον τονίστηκαν και δοξάστηκαν η ανθρώπινη ελευθερία, η ανεξαρτησία, τα ανθρώπινα ατομικά δικαιώματα αποδεικνύεται τελικά όσο εύθραυστη είναι η προσπάθεια για ενοποίηση.

**2. Οι συγκρουόμενοι θεσμοί και διατάξεις**  
Πολλοί θεσμοί και διατάξεις που θεσπίστηκαν για να συντελέσουν στην ευρωπαϊκή ενοποίηση, πολλές φορές έρχονται σε αντίθεση, σύγκρουση και τριβές με τα ισχύοντα στα διάφορα κράτη-μέλη. Όσο κι αν γίνεται προσπάθεια το κοινοτικό δίκαιο να υπέρκειται του εθνικού δικαίου πολλοί λαοί της Ευρώπης δεν αποδέχονται ένα υπερκράτος των Βρυξελλών παράδειγμα στο παρελθόν η χώρα μας δεν αποδεχόταν την άοπλη θητεία των αντιρρησιών συνείδησης, που ευνοούσε τους χιλιαστές. Τέτοιες διατάξεις ψηφίζονται με απλή πλειοψηφία και είναι δυνατόν να οδηγήσουν στην εξαφάνιση των παραδόσεων και της εθνικής ταυτότητας των λαών.

### 3. Τα οργανωμένα συμφέροντα και η εκκοσμίκευση

Το τόνισε στο παρελθόν ένας πολιτικός στο Αγγλικό Κοινοβούλιο. " Στην Ευρώπη δεν έχουμε φίλους, έχουμε κοινά συμφέροντα". Αυτό το βλέπουμε σήμερα το πόσο οι πλούσιες χώρες του Βορρά, που κατέχουν τα πλεονάσματα από τα ελλείμματα του νότου, δε "ρίχνουν νερό στο κρασί τους", ώστε να ενισχύουν δυναμικά τις φτωχότερες χώρες. Μη ξεχνάμε ότι ο Ευρωπαίος, που είχε παλιά το εμπόριο των δούλων, τώρα έχει το εμπόριο των όπλων. Ανασταλτικό στοιχείο της ενοποίησης είναι ακόμη ο ανεξέλεγκτος οικονομικός φιλελευθερισμός, που οικοδομεί ένα κόσμο καθαρά υλιστικό χωρίς ηθικές αξίες, στον οποίο τα πάντα μετριούνται με το πρωταγόρειο "μέτρον πάντων χρημάτων άνθρωπος". Αυτό οδηγεί στη λατρεία του ανθρώπου σ' ένα αρρωστημένο εγωκεντρισμό, που καταλήγει σε μια περίτεχνη μάσκα επιφάνειας.

### 4. Ο κατευθυνόμενος καταναλωτισμός

Για την αύξηση των κερδών του κεφαλαίου και των επιχειρήσεων οι μάζες έντεχνα καθοδηγούνται σ' ένα άκρατο καταναλωτισμό και μια προκλητική σπατάλη που δημιουργεί ελλείμματα και χρέη που φρενάρουν την προσπάθεια για ενοποίηση.

Αυτό δείχνει το πόσο σαθρά είναι τα θεμέλια που οικοδομήθηκε η ανάπτυξη με τα γνωστά αποτελέσματα.

### 5. Η παραπληροφόρηση και μαζική κουλτούρα

Παραπλανητικά τα μαζικά μέσα ενημέρωσης, οι πολυεθνικές εταιρείες, τα οργανωμένα συμφέροντα παραποιούν τα γεγονότα διαστρεβλώνουν την ιστορία, εξουδετερώνουν κάθε αντίσταση με αποτέλεσμα να πλήττεται η ελεύθερη σκέψη, να τραυματίζεται η προσωπικότητα σε σημείο να χάνεται η εμπιστοσύνη για μια κοινή πορεία. Είναι γνωστό το γεγονός προ ετών, όταν με κάλυψη της Ε.Ε. ο Γάλλος ακαδημαϊκός Ζαν-Μπατίστ Ντυζορέλ με το βιβλίο "ευρωπαϊκή ιστορία της Ευρώπης" σχεδόν αγνόησε παντελώς την ελληνική ιστορία.

### 6. Οι θρησκευτικές αντιπαραθέσεις

Δυστυχώς η Ευρώπη δεν αντιμετώπισε σωστά τη θρησκευτική πραγματικότητα. Γιατί είναι πασίγνωστο ιστορικό γεγονός, ότι ο ευρωπαϊκός πολιτισμός είναι διαποτισμένος απ το χριστιανισμό. Αυτό θα έπρεπε να καταγραφεί στο ευρωπαϊκό

σύνταγμα χωρίς τον παραγκωνισμό και την έλλειψη σεβασμού προς τις θρησκευτικές μειονότητες. Αυτό δεν έγινε, πράγμα που δημιουργεί πικρίες, μισαλλοδοξίες, ρατσισμό (με προσπάθεια να εμποδίζεται κάθε προσπάθεια για ενοποίηση. Επικαλούμαι εδώ τον ήπιο λόγο του Αρχιεπισκόπου Αλβανίας Αναστασίου. "Πολύ συχνά υπερτονίζουμε τα ανθρώπινα δικαιώματα όταν είμαστε μειονότητες. Όταν όμως είμαστε πλειοψηφίες, κρατούμε διαφορετική στάση. Ως υπεύθυνοι πολίτες της Ευρώπης υποχρεούμαστε να ενδιαφερόμαστε όχι μόνο για τη δική μας Ήπειρο, αλλά και την παγκόσμια πραγματικότητα προσφέροντας τη δημιουργική μας συμβολή και τη δίκαιη κρίση. Ιδιαίτερα στον ευρωπαϊκό χώρο επιβάλλεται πάσει θυσία να αποτραπούν ενέργειες οιασδήποτε μορφής αντιποίνων και πρέπει να στηριχθεί το αίσθημα ασφάλειας των όποιων θρησκευτικών μειονοτήτων".

Είναι εσχάτη πλάνη να νομίζουμε ότι όλα αυτά τα εμπόδια είναι εύκολο να ξεπεραστούν για να επιτευχθεί η ευρωπαϊκή ενότητα. Ακόμη η συνεχιζόμενη και εντεινόμενη κρίση στην εμβάθυνση της ευρωπαϊκής ενοποίησης. Υπάρχει περίπτωση να δημιουργηθεί Ευρώπη δύο ταχυτήτων ή δύο νομισμάτων, με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Αυτό όμως δε σημαίνει ότι πρέπει να εγκαταλειφτεί το εγχείρημα για ενοποίηση, που ήταν όραμα τόσων μεγάλων ηγετών στα προηγούμενα χρόνια. Τη χώρα μας βέβαια ευνοεί το καλό σενάριο, γιατί τότε η έκδοση ευρωομολόγων θα οδηγεί με ασφάλεια στην ομαλότητα και οικονομική σταθερότητα.

Εμείς οι Έλληνες μπορούμε να συμβάλουμε σ' αυτή την προσπάθεια. Οφείλουμε όμως γι αυτό να εγκαταλείψουμε τα φοβικά σύνδρομα του παρελθόντος, τις μισαλλοδοξίες και προκαταλήψεις. Παρ' όλες τις πικρίες που δοκιμάσαμε στο μακρινό παρελθόν από το δυτικό ιμπεριαλισμό και τους δυτικούς μισιονάριους, αλλά και από τις τωρινές ταπεινώσεις έχουμε χρέος και συμφέρον για τις επόμενες γενεές, να συμβάλουμε δημιουργικά στην κοινή πορεία.

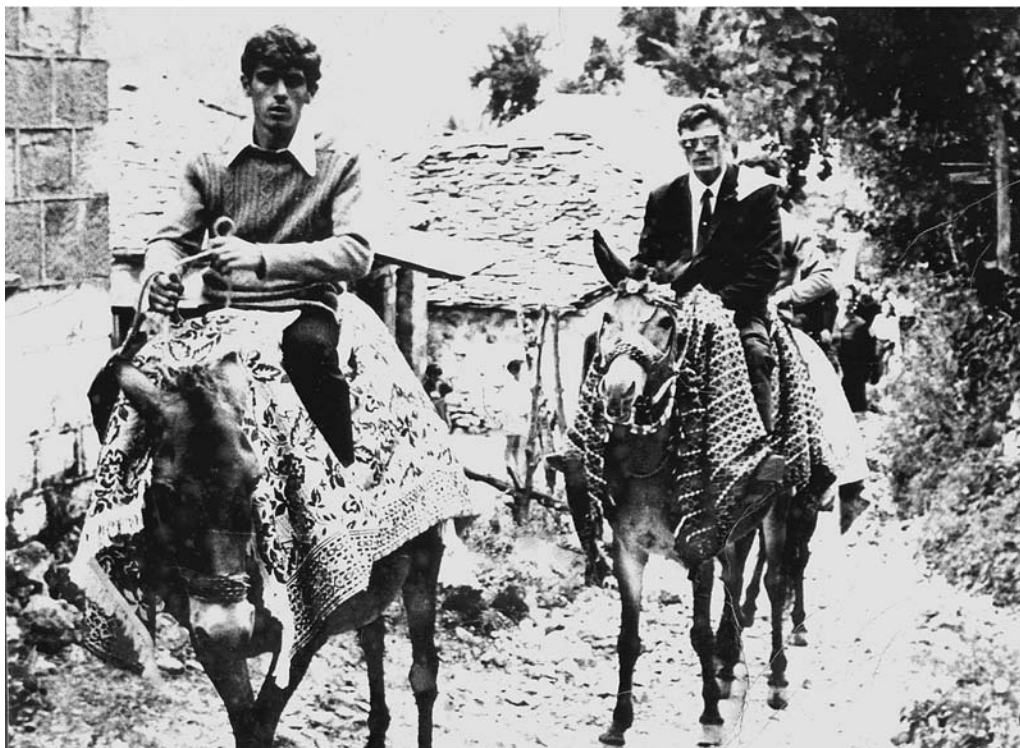
Απεγκλωβισμένοι από εθνικιστικά και θρησκευτικά στερεότυπα, στηριγμένοι στην εργατικότητα και αυτοπεποίθησή μας, μπορούμε επί πλέον να προσφέρουμε στους ευρωπαίους τον διαχρονικά αστείρευτο πολιτισμό μας. Η φυγή μας από την Ευρωζώνη είναι καθαρή αυτοκτονία.



## κάθε φωτογραφία ... χίλιες αναμνήσεις

Του Σπύρου Νεραϊδιώτη

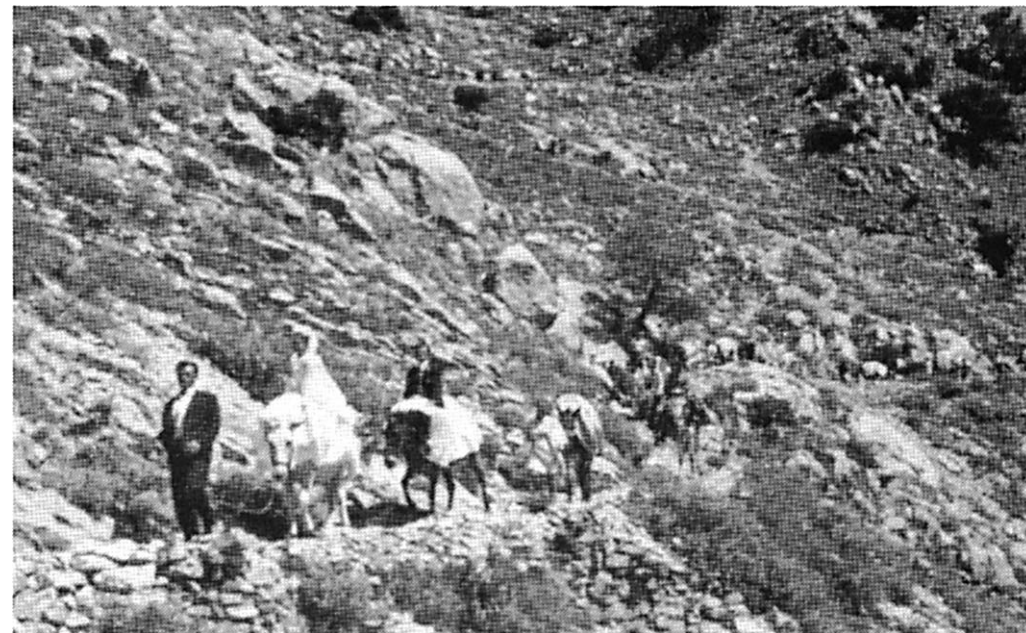
### Γάμος '71



**Κ**αλοκαίρι, θυμάμαι, του '71 στο χωριό, μια βδομάδα μετά το δεκαπενταύγουστο. Παντρεύονταν ο Φανάκης με την Παρθενία απ' το διπλανό χωριό. Πάνω από εκατό καβάλες ήταν στις κοδέλες του Αϊ Λια και φαίνονταν από μακριά, από τη ράχη του Σταυρού, σαν μια παρδαλή τριχιά με δίπλες. Μπροστά η νύφη στο άσπρο άλογο, που το τραβούσε πεζός ο αδερφός του γαμπρού, παραπίσω ο γαμπρός και ακολουθούσε το συμπεθερικό. Όλοι μαζί τρα-

γουδούσαν διάφορα τραγούδια, όπως «Νεραντζούλα», «Βιολέτα μ' ανθισμένη», «Λάμπει ο ήλιος στα βουνά».

Μπροστά – μπροστά ξεχώρισαν, αφήνοντας πίσω τους άλλους, δυο τρία παλικάρια, καβαλαραίοι, με άσπρο μαντήλι στον ώμο και μαντζουράνα στο αυτί τους. Ήταν οι σχαριάτες, αυτοί που θα πήγαιναν γρηγορότερα στο χωριό, στο σπίτι του γαμπρού, για να δώσουν τα συχαρίκια στη μάνα του. Ήταν ο Βασίλη-Ούζος με ένα γερό καφετί μουλάρι,



στολισμένο το καπίστρι με μαντζουράνες κόκκινο-κίτρινες και μυρωδάτο σγουρό βασιλικό. Πάνω από το σαμάρι κόκκινη φλοκωτή και πανωσάμαρα άσπρο μαξιλάρι, πιασμένα με κεντημένη ζώστρα. Ήταν παρέα με τον Λευτέρη-Φάνη, αλλά αυτός είχε ένα κοκκινωπό άλογο, γρήγορο, με περήφανη περπατησιά και ριγμένη στο σαμάρι τριανταφυλλί φλοκωτή. Τρίτος της παρέας ήταν ο Γιώργο-Στάθης με ένα σίβο (άσπρο) μουλάρι και με φλοκωτή χρώματος βερικοκί.

Αφού ξέκοψαν από το υπόλοιπο συμπεθερικό στη ράχη του Αϊ Λια, χάιδεψαν τις χείτες του αλόγου και των μουλαριών τους, κέντρισαν απαλά με τις φτέρνες τους τα πλάγια, αγγίζοντας συγχρόνως με το καπίστρι τα καπούλια των φιλότιμων ζώων, και ξεκίνησαν τον καλπασμό. Στο Ρόγγι πήγαιναν σαν καπνός και οι τρεις τους, για να φτάσουν πιο γρήγορα, να πάνε τα συχαρίκια στην πεθερά και να της μεταφέρουν τα χαρμόσυνα, πως η νύφη σαν την πέρδικα είναι όμορφη. Φτάνοντας στην πηγή του Γλαβά, σταμάτησαν για να ποτίσουν τα ζώα που

είχαν ανάψει από το πολύ τρέξιμο. Όσο αυτά έπιναν νερό, οι αναβάτες τους σφύριζαν γλυκά, για να ηρεμήσουν και κάπως να τα καλμάρουν.

Αφού ξεδίψασαν τα ζώα, χαιδεύοντας ξανά τις χείτες, για να τα γλυκάνουν, ο Βασίλη-Ούζος φώναξε με ζωνήρη φωνή Ω! Βρρρ! Να! Τσάπου ναι! Όλα! και οι άλλοι δυο, ιεεεεε! άντεεεε! ωουουου! σχηματίζοντας με τα χείλη τους και τη γλώσσα τους γλυκά προστάγματα προς τα περήφανα ζώα. Και αυτά, σα να κατάλαβαν το πρόσταγμα των αφεντικών τους, ξεκίνησαν τρέχοντας για τον προορισμό τους. Μετά από λίγο έφτασαν στο σπίτι του γαμπρού, δίνοντας τα συχαρίκια στην πεθερά και τους συγγενείς πως η νύφη είναι σαν πέρδικα όμορφη και σαν τον άγγελο ξανθή. Κάποια γυναίκα συγγενής δίνει τότε στους σχαριάτες από μια άσπρη πετσέτα, βάζοντάς την στον ώμο τους. Μετά οι σχαριάτες γυρίζουν πάλι πίσω, για να ανταμώσουν με τους υπόλοιπους και να έρθουν όλοι μαζί τραγουδώντας.



**Από τη συγχωριανή μας Αποστολία Γιαννέλου, πήραμε και δημοσιεύουμε, ως έχει, την παρακάτω επιστολή:**

"Η Πρόεδρος του πολιτιστικού συλλόγου "ΤΟ ΓΡΕΒΕΝΟ" Αποστολία Γιαννέλου απαντά σε ανακριβή δημοσιεύματα".

Προς τον κ. Χρήστο Μαντέλλο, Γραμματέα του Πολιτιστικού Συλλόγου Νεραϊδιωτών Αθήνας.

Στο 115 τεύχος του εντύπου σας "ο Γλαβάς της Νεράιδας" αναφέρετε σε βάρους μου πράγματα, που δεν έχουν ίχνος από αλήθεια. Ποτέ δεν περίμενα από σας να γράφετε για το πρόσωπό ασύστολα ψεύδη, πράγματα, που ούτε καν αγγίζουν την πραγματικότητα. Την ενέργειά σας αυτή τη χαρακτηρίζει μια επιπολαιότητα, για να μην πω σκοπιμότητα. Τίποτα δε λάβατε υπ' όψη σας, προτού γράψετε αυτά, απ' την εν γένει συμπεριφορά μου και την πορεία μου στη ζωή του χωριού μας, που σ' αυτό γεννήθηκα, σ' αυτό μεγάλωσα, σ' αυτό τελείωσα το σχολείο και σ' αυτό εξακολουθώ να ζω. Πέρα απ' όλα αυτά, μαζί με το σύζυγό μου δουλεύουμε το μαγαζάκι μας, και μάθαμε με τη δουλειά μας να ζούμε αρμονικά, όχι μόνο με τους χωριανούς μας, που του εκτιμώ απεριόριστα, αλλά και με τους ανθρώπους των κοντινών χωριών, που με προτιμούν και με στηρίζουν, και γι' αυτό τους ευχαριστώ μέσ' απ' την καρδιά μου. Κακό ποτέ δεν έχω κάμει στον τόπο μου, όπου ζω 11 συνεχόμενες μήνες το χρόνο, και λείπω μόνο ένα μήνα, κατεβαίνοντας στην Άρτα. Κι έρχεστε εσείς, κύριε Χρήστο Μαντέλλο, ένας άνθρωπος μορφωμένος, να με κατηγορείτε και σ' άλλο τεύχος του εντύπου του Συλλόγου σας, πως στάλθηκε κάπου από μένα έγγραφο, που ζημίωσε το χωριό μας. Πραγματικά στάλθηκε έγγραφο στον τότε Πρόεδρο της Διευρυμένης Κοινότητας Νεράιδας, αλλ' αυτό δεν ήταν κρυφό. Φωτοτυπήθηκε κιάλας και στάλθηκε σε πολλούς να το διαβάσουν. Και οι άνθρωποι αυτοί δεν επισήμαναν τίποτα το μεμπτό, που να ζημιώνει το χωριό. Ξεχνάτε, κύριε Χρήστο Μαντέλλο, πως η ίδια, με τη δουλειά στο μαγαζί μου, έχω συμβάλει, κι εξακολουθώ να συμβάλλω, όσο μπορώ, βέβαια, μαζί και με το σύζυγό μου, να κρατιέται ζωντανή η παράδοση στο χωριό μας, φέρνοντας κάθε χρόνο στα πανηγύρια λαϊκά όργανα, που να ταιριάζουν στον τόπο μας, κι εγώ προσωπικά, παρέα και μ' άλλους χωριανούς μας, με τα τραγούδια του τόπου μας, που τα τραγουδάμε στο μαγαζί μου ως τις πρώτες πρωινές ώρες, χρωματίζουμε ακόμη περισσότερο την παράδοση, που αυτή κρατά ακόμα ζωντανά τα χωριά μας. Κι έρχεστε ξανά, κύριε Χρήστο Μαντέλλο, στο τελευταίο έντυπό σας, για να με αποκαλέσετε "φάντασμα", μαζί με το Σύλλογό μας, που εκπροσωπώ, και που οι υψιλλοί του σκοποί είναι

απλησίαστοι για σας. Κάνετε δε και στην πλατεία του χωριού μας, το περασμένο καλοκαίρι, "λαϊκή συγκέντρωση". Την αποκαλείτε, μάλιστα "λαϊκή συνέλευση" και "άτυπη λαϊκή συνέλευση". Εγώ δεν ξέρω κανένα σύλλογο, που να οργανώνει λαϊκές συνελεύσεις. Αυτό, νομίζω, πως είναι καθήκον μόνο της εκάστοτε δημοτικής Αρχής. Και γιατί με καλέσατε -προφορικά βέβαια- να παρευρίσκομαι και η ίδια εκεί; Με ποια ιδιότητα; Της προέδρου του Πολιτιστικού μας Συλλόγου "ΤΟ ΓΡΕΒΕΝΟ"; Ασφαλώς όχι. Με καλέσατε ως απλή κάτοικο του χωριού μας. Αποφύγατε να με καλέσετε εγγράφως ως Πρόεδρο του Συλλόγου μας, γιατί τότε θ' αναγνωρίζατε και το Σύλλογό μας, πράγμα που δεν το θέλετε, δεν το κάνετε και τ' αποφεύγετε. Αλήθεια, τι με θέλατε, σ' αυτή σας τη "λαϊκή συνέλευση"; Να λογοδοτήσω; Ν' απολογηθώ; Για ποιο πράγμα και σε ποιον; Επειδή το Σύλλογό μας, όχι μόνο δεν τον παραδέχεστε, αλλά και ασύστολα τον δυσφημείτε και τον πολεμάτε με λύσσα, καθώς το Διοικ. Συμβούλιο του Συλλόγου μας πήρε την απόφαση να μην παρευρεθεί κανένας στη συνέλευσή σας, που εμείς δεν την χαρακτηρίζουμε "λαϊκή". Όταν ο δικός μας Σύλλογος ξεκίνησε τη γενική του συνέλευση, το καλοκαίρι που μας πέρασε, στο Βακούφ'κο μαγαζί, διωχτήκαμε απ' τον νοικιαστή αυτού του μαγαζιού, οπότε αναγκαστήκαμε να την πραγματοποιήσουμε στο δικό μου. Τότε, γιατί απ' το δικό σας Σύλλογο δεν παραβρέθηκε κανένας εκεί; Προηγήθηκε η δική μας συνέλευση. Μας στομάρατε κανονικά. Και είχατε την απαίτηση να παρευρεθούμε εμείς στη "λαϊκή" σας συνέλευση;

Απορώ και αναρωτιέμαι: Γιατί τόσο μίσος και τόση κακία από σας στο Σύλλογό μας και σε μένα προσωπικά, που τον εκπροσωπώ; Κι αυτό το έντυπό σας γιατί να διχάζει το χωριό μας, αντί να το ενώνει; Έτσι θα πάει μπροστά ο τόπος μας; Αν ένας έχει προσωπικά με κάποιον, δεν είναι επιτρεπτό να γράφονται αυτά στο έντυπό σας. Εσείς, όμως, αυτό δεν το τηρείτε. Στο έντυπό σας γράφετε ό,τι εσείς θέλετε. Κρατάτε "και το μαχαίρι και το πετόνι". Μονολογείτε κι αυτολιβανίζεστε. Η αλήθεια φιμώνεται. Το ψεύδος θριαμβεύει. Δημιουργείτε ψεύτικες εντυπώσεις στον κόσμο υπέρ σας και μόνο.

Ελπίζω η επιστολή μου αυτή να δημοσιευτεί στο έντυπό σας, για να μάθει, επιτέλους, κάτι κι ο κόσμος, που έχει άγνοια.

Σας ευχαριστώ. Να είστε όλοι καλά.  
Με εκτίμηση  
Αποστολία Γιαννέλου

**Η απάντηση του Γραμματέα του Συλλόγου στην Πρόεδρο του "Συλλόγου" ΓΡΕΒΕΝΟ**

"Η μεν φωνή Ιακώβ, οι δε χείρες Ησαΐ"

Κυρία Πρόεδρε,

Πρόσφορο έδαφος για άλλη μια προσωπική επίθεση (μέσω υμών κυρία Πρόεδρε αυτή τη φορά) βρήκαν "οι χείρες Ησαΐ" απ' αφορμή άρθρο μου για το Δημοτικό Σχολείο, το οποίο επί μια 10ετία είχε παραχωρηθεί προς χρήση απ' την προηγούμενη κοινοτική αρχή στο Μ.Ε.Τ.Ι για λαογραφικό μουσείο και το οποίο είχε μετατραπεί την τελευταία περίοδο σε αποθηκευτικό χώρο, πράγμα που αποτέλεσε και λόγο για την αναφορά μου. Απαντώ εν ολίγοις (καθότι πράγματα ειπωμένα) στα γραφόμενά σας, προλέγοντας πως δεν έχω σκοπό να συντηρήσω μια λεκτική βεντέτα και να ανταπαντήσω σε οτιδήποτε στο μέλλον γραφτεί για το θέμα.

1. Η λέξη "φάντασμα" επ ουδενί αναφέρεται στο πρόσωπό σας (εδώ επιβάλλεται ο πληθυντικός ευγενείας και από το αξίωμα και από το πνεύμα της δικής σας επιστολής) και το ξέρετε καλά, αλλά εντάξει το παραβλέπω, γράφτηκε για να δραματοποιήσει κάπως τα πράγματα. Σας απαντώ λοιπόν πως είναι όρος που υποδηλώνει την ανυπαρξία ενός υπάρχοντος τυπικά (και βέβαια έχει σφραγίδα και απόφαση πρωτοδικείου) συλλογικού οργάνου. Μπορείτε να μου αναφέρετε την πολιτιστική δραστηριότητα αυτού του "συλλόγου";

2. Οι ενέργειες στις οποίες προβήκατε ως Σύλλογος είναι γνωστές σε όλο το χωριό και αναφέρθηκαν και στο άρθρο μου (σας συνιστώ να το ξαναδιαβάσετε γιατί έχω την εντύπωση πως δεν το αναγνώσατε σωστά).

3. Δεν σας κατακρίνω για το ότι στείλατε επιστολή προς τη ΔΚ Νεράιδας για το γνωστό ζήτημα, το τόσο σημαντικό για το χωριό μας, αλλά γιατί τη στείλατε και παραπέρα και μάλιστα, όπως αναφέρετε στο σχετικό έγγραφο σας (με ημερομηνία 5/12/2010), φτάσατε και ως το Υπ. Εσωτερικών (!), που σας υπέδειξε (sic!) να ζητήσετε από το τότε Κ.Σ. ανάκληση της απόφασής του. Όσο και να το αρνείστε αυτό, υπάρχουν γραπτά κι αυτά μένον (εκτός κι αν είστε της άποψης που λέει πως "κι αν η πραγματικότητα διαφωνεί μαζί μας, τόσο χειρότερο για την πραγματικότητα").

4. Δεν αξίζει καν σχολιασμό η δασκαλιστικού στυλ επιλογή σας, να μου κάνετε μαθήματα τοπικής αυτοδιοίκησης και διαδικασιών πολιτιστικών συλλόγων Είναι λίγο παράταιρο. Να πω μόνο πως ο τύπος δεν "τρώει"

πάντα την ουσία. Όπως έγινε και στην παγχωριανική αυτή μάζωξη (τη λέω έτσι για να αποφύγω νέες ... δασκαλιστικές κριτικές) όπου ο τύπος δεν έφαγε την ουσία, καθόσον η ενημέρωση των χωριανών ήταν ουσιαστική και (ότι και να λέτε εσείς) η συγκέντρωση πετυχημένη και μαζική. Δεν έβλαψε δε και κανέναν η ενημέρωση (...πλην ίσως των απόντων Λακεδαιμονίων). Διευκρινίζω και πάλι πως στη μάζωξη αυτή, δεν κλήθηκε κανένας προσωπικά, ούτε καν ο στρατηγός (αυτό χάριν αστεϊσμού, ο Κώστας δεν παρεξηγείται).

Η απεύθυνση ήταν προς όλους τους χωριανούς. Όποιος θέλησε, παραβρέθηκε.

5. Τέλος αντιπαρέροχοι τα περί "προσωπικών" με κάποιους, τα περί διχασμού που δήθεν επιφέρει το έντυπό "μας", περί του ότι γράφουμε ό,τι εμείς θέλουμε (τι να γράφουμε δηλ., ό,τι δεν θέλουμε;) και ότι αυτολιβανιζόμαστε, καθόσον είναι όλα ασπήριχτα και αβάσιμα. Η δραστηριότητα του Συλλόγου (πράγμα που όχι μόνο αμφισβητείται, αλλά αντίθετα επιδοκιμάζεται και χειροκροτείται απ' τη συντριπτική πλειοψηφία των χωριανών) είναι αυτή που καταγράφεται στις σελίδες του "Γλαβά" και δεν πρόκειται ούτε για αυθαιρεσίες ούτε για ... αυτολιβανισμό. Δηλ. δεν κατάλαβα σαν τι θα θέλατε, να αποσιωπούμε τις εκδηλώσεις που κάνει ο Σύλλογος; Φταίμε δηλαδή που έχει έντονη πολιτιστική δραστηριότητα; Ε, στο κάτω-κάτω, όποιος προσπαθεί, όποιος πράττει, κάνει και λάθη. Αλάνθαστος είναι μόνο αυτός που δεν κάνει τίποτα, ο απελπιστικά άπραγος...

**Η απάντηση του Χρήστου Μαντέλλου**

Αγαπητή Αποστολία

Κυριολεκτικά έπεσα απ' τα σύννεφα όταν διάβασα την επιστολή σου που έστειλες για δημοσίευση στο περιοδικό του χωριού μας (μετά από 25 χρόνια κυκλοφορίας που κι εσύ η ίδια το στήριζες και μάλιστα ενεργά, είναι απορίας άξιο πως ξαφνικά έγινε μόνο "έντυπό μας").

Για ξαναδιάβασε βρε Αποστολία το άρθρο μου (σελ 3, τ. 115 με τίτλο "το δημοτικό σχολείο"). Σε ποιο σημείο κάνω προσωπική νύξη στο άτομό σου; Εγώ έχω θίξει ποτέ εσένα προσωπικά, το σύζυγό σου και τα παιδιά σου (τα οποία, να πω παρενθετικά, ότι συμπαθώ ιδιαίτερα); Δε θυμάμαι εμείς οι δυο προσωπικά να έχουμε αλλάξει άσχημη κουβέντα. Το αντίθετο μάλιστα. Ποτέ δε σχολίασα τα όσα αναφέρεις για το πρό-



σωπό σου, για την Αποστολία Γιαννέλου. Δε θυμάμαι εγώ να πήρα ποτέ αρνητική θέση ούτε για τη συμβολή σου " να κρατιέται ζωντανή η παράδοση στο χωριό μας", ούτε για το ότι έχεις συμβάλει με το σύζυγό σου στο να κρατιέται ζωντανό το χωριό, ούτε για το ότι έχεις μεράκι για την παράδοση και γενικά δε στράφηκα ποτέ εναντίον σας σε προσωπικό επίπεδο.

Θα πρέπει να στο πω ότι δυσκολεύτηκα να πιστέψω ότι το κείμενο αυτό φέρνει τελικά την υπογραφή σου. Θεωρώ άδικη την επίθεση εναντίον μου καθόσον η όποια κριτική μου γίνεται για σένα απορρέει, απ' την ιδιότητά σου ως Προέδρου και για συγκεκριμένο ζήτημα που δε μπορεί να αμφισβητηθεί. Είμαι βέβαιος πως όταν μιλήσουμε οι δυο μας ανεπηρέαστα, θα πάρεις πίσω τα όσα αναφέρεις περί "προσωπικών" και τέτοια.

Δε θα πω τίποτα άλλο σε προσωπικό επίπεδο. Και

βέβαια δε θα μεταφέρω "τα εν οίκω μας εν δήμω" κι ούτε θα αποστειλω για δημοσίευση την άποψή μου για τη χωριανή μου Αποστολία Γιαννέλου, σε οποιοδήποτε ξένο- και επομένως αδιάφορο για μας- έντυπο (μου το ζήτησε βέβαια η εφημερίδα "ΤΑ ΝΕΑ", αλλά ευγενικά το αρνήθηκα!!!...).

Αν πάντως κάποιος διαβάσει αυτό το κείμενο και δε γνωρίζει πρόσωπα και πράγματα, όπως καλή ώρα οι αναγνώστες της τρικαλινής εφημερίδας, θα καλέσει την αστυνομία να αποσοβήσει κανένα αδίκημα. Άκου μίσος και κακία εναντίον σου. Ρε Αποστολία..... Πραγματικά εκπλήσσομαι... Ευτυχώς το σώζεις λίγο με την καταληκτική φράση "να είστε όλοι καλά". Πράγμα που δείχνει άλλα πράγματα για σένα κι όχι αυτά που ίσως για λόγους σκοπιμότητας αναφέρεις στην επιστολή σου ...

#### Από τη χωριανή μας Όλγα Οικονόμου-Κουτσονάσιου, πήραμε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή:

Απάντηση σε σχόλια του «Γ»

Εξεπλήγην όταν στο τελευταίο τεύχος του «ΓΛΑΒΑ» διάβασα σχόλιο το οποίο δεν γνωρίζω από ποιον υπογράφεται, όπου κάνει κριτική για το ποιο καφενείο του χωριού είναι –καλό- και ποιο το –κακό- όσον αφορά τις προσφερόμενες υπηρεσίες (εξαιρεί το 3ο καφενείο).

Ως νεραϊδίτισσα που επισκέπτομαι συχνά και όλες τις εποχές του χρόνου και όχι για μία εβδομάδα του καλοκαιριού το χωριό, θεωρώ παντελώς άστοχες παρόμοιες κρίσεις. Γιατί πιστεύω ότι γίνονται αβασάνιστα και είναι προφανές ότι δεν συμβάλλουν στη συμφιλίωση, στην ομόνοια και στην αδελφοσύνη των Νεραϊδιωτών και φίλων περί των οποίων άπαντες τυρβάζουμε.

Και τα τρία καφενεία του χωριού μας και το ξενοδοχείο τα λειτουργούν άνθρωποι δικοί μας επαγγελ-

ματίες του είδους και που εξυπηρετούν όλους εμάς και όχι μόνο, όταν επισκεπτόμαστε το χωριό. Θα πρέπει δε να πω πως το «Βακούφκο» είναι καθόλη τη διάρκεια του χρόνου ανοιχτό, περιμένοντας όλους εμάς κι αυτό είναι βασικό και το αντιλαμβανόμαστε όλοι όσοι ανηφορίζουμε για τη Νεραίδα κυρίως το χειμώνα γιατί θα βρούμε τη ζεστασιά της θαλπωρής, το φαγητό, το καφέ, το τσίπουρο, την παρέα των χειμωνιατών, καθώς επίσης και τον απόλυτο επαγγελματισμό.

Ως προς το σχόλιο δε περί του είδους των σχημάτων μουσικής που εμφανίστηκαν κατά το περασμένο καλοκαίρι στο χωριό, έχω να πω τούτο και μόνο: «περί ορέξεως κολοκυθόπιτα...»

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία

Όλγα Οικονόμου Κουτσονάσιου.

#### Απάντηση στην επιστολή

Αγαπητή Όλγα,

Από τη μια χαιρόμαι που με την επιστολή σου μου δίνεις τη δυνατότητα να διευκρινίσω ορισμένα πράγματα, από την άλλη όμως με λυπεί το γεγονός που για πολλοστή φορά διαπιστώνω ότι κάποιοι χωριανοί μου, διαβάζουν φευγαλέα και επιπόλαια διάφορα σχόλια του περιοδικού (δεν αφορούν μόνο εσένα, ούτε μόνο το συγκεκριμένο σχόλιό σου) και το χειρότερο, χωρίς να εμβαθύνουν, ακολουθούν το άρμα όποιου για δικούς του λόγους θέλει να δημιουργεί εντυπώσεις.

Ας ξεκινήσω από την υπογράμμιση "και όχι για μια εβδομάδα του καλοκαιριού", η οποία θεωρώ ότι εμπειριέχει υπονοούμενο, κάτι σαν τον χαρακτηρισμό "τουρίστες" που χρησιμοποιούν άλλοι (και δεν το λέω ειρωνικά). Εφόσον δεν ξέρεις, όπως ομολογείς (όπως γράφεις) ποιος έγραψε το σχόλιο πως μπορείς να ξέρεις αν αυτός επισκέπτεται περισσότερο ή λιγότερο από σένα το χωριό (αλλά αυτό δεν έχει και τόσο σημασία). Εκείνο που έχει σημασία είναι ότι όποιος για διάφορους λόγους (επαγγελματικούς, οικονομικούς, προ-

σωπικούς κ.α) δε μπορεί να επισκεφτεί το χωριό του πάνω από μια βδομάδα, τούτο δε σημαίνει ότι το αγαπά λιγότερο από όσους το επισκέπτονται συχνότερα, ή το Πάσχα και τα Χριστούγεννα ή ακόμα κι από άτομα που είναι αναγκασμένα να ζουν εκεί όλο το χρόνο. Εξάλλου το "ζύγι" της αγάπης δεν έχει βρεθεί ακόμη. Κι εδώ μου έρχεται αβίαστα στο νου η περίπτωση του παπα-Αποστόλη, ο οποίος από τη μακρινή Αυστραλία όπου είχε αναγκαστεί να πάει για δουλειά και απ' όπου του ήταν δύσκολο να επισκεφτεί το χωριό του τόσο συχνά, όσο η αδελφή του από τα Τρίκαλα, εν τούτοις έδειξε με τις πράξεις του τη μεγάλη αγάπη που έτρεφε (και τρέφει) για τη γενέτειρά του.

Ας πάω τώρα στην "υπογραφή". Η συγκεκριμένη στήλη δεν υπογράφεται γιατί δεν έχει κάποιον συγκεκριμένο συντάκτη. Καταχωρούνται συνήθως σ' αυτή είτε σχόλια για διάφορα ζητήματα του χωριού συνοδευόμενα από τις ανάλογες φωτογραφίες, είτε διάφορες ατάκες που ειπώθηκαν από χωριανούς με χιουμοριστική αλλά και δηκτική διάθεση συνοδευόμενες, ενίοτε και απο τη φωτογραφία τους. Οιοσεί "συντάκτης" αυτών των σχολίων μπορεί να είναι ο κάθε χωριανός, αλλά και όσοι, κατά τον έναν ή άλλον τρόπο, εμπλέκονται στα νεραϊδιώτικα πράγματα. Όταν λοιπόν αυτοί λένε ή πράττουν κάτι που έχει σχέση με το χωριό κι αυτό πέφτει στην αντίληψη του "Γ", το περιοδικό το "μεταφέρει" στη στήλη και του προσδίδει το ανάλογο ουσιαστικό περιεχόμενο. Με βάση αυτά λοιπόν το συγκεκριμένο σχόλιο το "έγραψαν" οι νεραϊδιώτες (κι όχι μόνο) και το δημοσίευσε ο "Γλαβάς". Οι νεραϊδιώτες είναι αυτοί που εξέφρασαν με διάφορους τρόπους (χιουμοριστικά, περιπαικτικά, δηκτικά) και μάλιστα δημόσια (κι όχι κρυφά) αυτά που συμπυκνώνει σε δύο σειρές το σχόλιο του "Γ".

Ας πάμε όμως στην ουσία των γραφομένων στο "Γ", τα οποία παρεξήγησες. Το σχόλιο δεν κάνει αναφορά για το ποιο καφενείο είναι καλό και ποιο κακό, γι αυτό άλλωστε "εξαιρεί το 3ο καφενείο". Δεν συγκρίνει δηλ. τα καφενεία μεταξύ τους, αλλά το καθένα με τον εαυτό του. Η φράση "μας εξέπληξαν φέτος το καλοκαίρι" προσδιορίζει επακριβώς τη φετινή καλοκαιρινή περίοδο. Δε γίνεται καμία αναφορά για το χειμώνα. Ούτε για το τρίτο καφενείο το οποίο παρέμεινε στα ίδια. Όσο για "την ποιότητα, την εξυπηρέτηση και τις τιμές", δε θέλω να αναφερθώ σε συγκεκριμένα παραδείγματα - διαμαρτυρίες με χιουμοριστικά ή και δηκτικά σχόλια (και μάλιστα δημόσια και "δυνατά"

εκφρασμένα για να τ' ακούει κι ο μαγαζάτορας η και απευθυνόμενα σε αυτόν) συγχωριανών μας. Απλά να μου επιτρέψεις να βρεθώ "απέναντι" από τον "απόλυτο επαγγελματισμό" και να διευκρινίσω ότι η λέξη ΠΟΙΟΤΗΤΑ δεν αφορά ποιότητα πρώτων υλών (ληγμένα κλπ), αλλά ότι αποτελεί ένα σύνολο στάσεων και συμπεριφορών που χαρακτηρίζουν το κάθε μαγαζί.

Το ένα λοιπόν μας εξέπληξε ευχάριστα γιατί το ξέραμε στο επίπεδο Χ και το βρήκαμε στο επίπεδο Χ+, άρα μπράβο Κυριάκο, προσπάθησε να πας και παραπάνω (ακόμα καλύτερα). Το άλλο δυσάρεστα γιατί το ξέραμε στο επίπεδο Ψ και το βρήκαμε στο επίπεδο Ψ-, άρα κρίμα, Λίτσα (και Μάκη) σκεφτείτε το, επανακάμψτε στα πρώτα χρόνια, γίνετε αυτοί που είσαστε πριν, γίνετε ακόμα καλύτεροι.

Και το ότι βέβαια το "Βακούφκο" είναι ανοικτό όλο το χρόνο (σχεδόν) δεν αποτελεί δικαιολογία για να μένει στο απυρόβλητο. Ούτε στο όνομα της "αδελφοσύνης" θα υποχρεωθώ να σιωπώ (ως πελαττής) «καταπίνοντας» έως και προσβολές.

Κλείνοντας να πω ότι δεν κρίνεται εδώ η ιδιωτική, αλλά η δημόσια εικόνα, συμπεριφορά, προσφορά. Και να πω επίσης πως εκείνος που εκτίθεται δημόσια (το εκτίθεται με τη θετική έννοια της λέξης) θα πρέπει να δέχεται την όποια κριτική η οποία στόχο έχει να βοηθήσει στη βελτίωση των πραγμάτων και εν προκειμένω στη βελτίωση των υπηρεσιών του μαγαζιού στους νεραϊδιώτες. Κι ακόμα να υπενθυμίσω (και για όσους δεν το ξέρουν να γνωστοποιήσω) ότι οι στήλες του περιοδικού είναι ανοικτές για όλους και όσοι έχουν διαφορετική άποψη δε μένει παρά να την εκφράσουν μέσα απ' αυτές τις στήλες. Άλλωστε έχουμε επανειλημμένα αναφέρει ότι επιζητούμε την ΑΜΗ άποψη. Και βέβαια οι ύβρεις και οι απειλές μόνο τεκμηριωμένη άποψη δε συνιστούν.

Όσο αφορά δε το σχόλιο για τα μουσικά σχήματα, εκτός του ότι το όλο πνεύμα του ήταν θετικό έχω την εντύπωση ότι κι εσύ και ο συντάκτης του (ο οποίος και το υπογράφει) λέτε το ίδιο πράγμα.

Και για του λόγου το αληθές:

ΟΛΓΑ: "... περί ορέξεως κολοκυθόπιτα..."

ΧΡ. ΜΑΝΤΕΛΛΟΣ: "... Αλλά μικρή σημασία έχει η επιφύλαξή μου, όταν οι θαμώνες απ' ότι φάνηκε στην πλειοψηφία τους το ευχαριστήθηκαν και το γλάντησαν για τα καλά".

Ο έχων την επιμέλεια της στήλης  
Χρήστος Ντίνας

**Από το συγχωριανό μας Χρήστο Μαντέλλο πήραμε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή:**

Αγαπητή Λίτσα (Καλυμνίου-Χήτα),  
Θα περίμενα, αντί να προβαίνεις σε απαράδεκτους χαρακτηρισμούς, να μου εξηγουσες ΓΙΑΤΙ το σχόλιό μου ήταν για σένα βλαπτικό και σε επαγγελματικό και σε προσωπικό (!) επίπεδο.

Η επιλογή σου να καταφύγεις τελικά, ελλείψει επιχειρημάτων, σε ύβρεις και ειρωνείες δε νομίζω πως σε τιμά ιδιαίτερα. Αντίθετα δείχνει μια συμπεριφορά που σε καμία περίπτωση δε δικαιολογείται απ' τα πράγματα, μα ούτε και απ' το επίπεδο των διαπροσωπικών σχέσεων.

Και για να καταδειχτεί ποιος τελικά από τους δυο μας είναι εκείνος που επέλεξε, άνευ αιτίας, την προσωπική επίθεση, παραθέτω πιο κάτω το δικό μου και το δικό σου σχόλιο.

Γράφω λοιπόν στη σελ. 14, του τ. 115 με τίτλο "Λαϊκή μουσική βραδιά στο Βακούφκο", γενικό τίτλο "ΝΕΡΑΪΔΑ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2011" και υπογραφή "Γράφει-σχολιάζει ο Χρ. Μαντέλλος":

"Στις 13 Αυγούστου το βράδυ, μετά το τέλος της παιδικής θεατρικής παράστασης, ακολούθησε λαϊκό

γλέντι με ζωντανή ορχήστρα που "έκλεισε" η διεύθυνση του Βακούφκου. Αρκετός κόσμος παραβρέθηκε στη λαϊκή αυτή μουσική βραδιά και δημιουργήσε ένα κλίμα ιδιαίτερα ζωντανό που κράτησε ως τις πρωινές ώρες. Προσωπικά κρατώ τις επιφυλάξεις αναφορικά με το συγκεκριμένο ρεπερτόριο. Αλλά μικρή σημασία έχει η επιφύλαξή μου, όταν οι θαμώνες, απ' ότι φάνηκε στην πλειοψηφία τους, **το ευχαριστήθηκαν και το γλέντησαν για τα καλά**".

Και απαντάς (αφού παραθέτεις το σχόλιό μου): "... (παραλείψατε την λέξη "κρίμα"! ) δε νομίζω ότι χρειάζεται να το σχολιάσω και προσωπικά πιστεύω ότι **χρήζει ψυχιατρικής έρευνας**".

Υ.Γ.: Απ' ότι πάντως μπορεί να συμπεράνει κανείς, με βάση τις θέσεις που διατυπώνεις στην επιστολή σου, φαίνεται πως αποδέχεσαι να φιλοξενεί ο "γλαβάς" επιστολές με υβριστικό περιεχόμενο, αλλά δεν "επιτρέπεις" την άσκηση οποιασδήποτε κριτικής όταν αυτή δε σε βρίσκει σύμφωνη. Επιλεκτική ευαισθησία για "τις συνδρομές χωριανών και φίλων"!!!

**Η ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ Δ.Σ.**

συνέχεια απο τη σελίδα 2

το δικαίωμα να εκφράζουν τις απόψεις τους οι συντάκτες του περιοδικού, επειδή (άκουσον!) πληρώνουν οι αναγνώστες. Μα είναι δυνατό να λέγονται τέτοια πράγματα; Και ποιος είναι ο σκοπός που εκδίδεται ένα περιοδικό; Να χαϊδεύει αυτιά και να λιβανίζει; Δηλαδή όταν κάποιος γράφει ένα άρθρο για ένα θέμα ή κάνει αναφορά σε ένα γεγονός δε θα πει και την άποψή του; Και ποιος είναι εκείνος που δεν αναγνωρίζει το δικαίωμα της ελεύθερης έκφρασης των συγχωριανών του;

Αλήθεια υπάρχει κάποιος που μπορεί να θεωρεί εαυτόν περισσότερο νεραϊδιώτη από κάποιους άλλους; Η Νεραίδα προϋπήρχε και εκείνων που την ανακάλυψαν όσιμα, αλλά θα παραμείνει εκεί και μετά την "αναχώρηση" όποιων, που για διάφορους λόγους, τη βαρεθούν στο μέλλον. Κανείς δεν είναι περισσότερο ή λιγότερο νεραϊδιώτης. Κανείς δε μπορεί να αμφισβητήσει την αγάπη του καθενός για το χωριό του, ούτε να μετρήσει το μέγεθος αυτής της αγάπης, ούτε και την ποιότητά της.

Ο καθένας μας, όσο μπορεί (και εφόσον μπορεί) ας κάνει κάτι καλό για το χωριό. Κι όποιος έχει άποψη για τα κακώς κείμενα (και εννοούμε τα δημόσια κι όχι τα ιδιωτικά, αυτά ας τα διορθώσει μόνος του ο καθείς), ευθαρσώς να τη λέει και να υπερασπίζεται το δικαίωμα και του άλλου να τη λέει κι ας είναι διαφορετική, όπως είπε και ο μεγάλος Γάλλος φιλόσοφος και συγγραφέας Βολταίρος: "Διαφωνώ με αυτό που λες, αλλά θα υπερασπιστώ μέχρι θανάτου το δικαίωμά σου να το λες".

Ο αφορισμός και οι χαρακτηρισμοί όταν η κριτική δε μας είναι αρεστή είναι ό, τι χειρότερο σε κάθε μορφή διαλόγου, πόσο μάλλον όταν αυτός ο διάλογος γίνεται μεταξύ ανθρώπων που έχουν κοινό στόχο, το συμφέρον του χωριού τους.

Υ.Γ.: Αλήθεια, γιατί άραγε κάθε φορά που κάποιος "οργισμένος" με το Σύλλογο λέει κάποια πράγματα εναντίά του, όλοι, οι κατά καιρούς "οργισμένοι" συναθροίζονται και συμπαρίστανται στον πρώτο; Τυχαίο; Δε νομίζουμε...

Απ' το Διοικητικό Συμβούλιο

**☀ Γάμοι**

- Ο Περικλής Παλιογιώργος (γιος της νεραϊδιώτισσας Αλεξάνδρας Γ. Ντίνου) και η Μαριάννα Παπαδοπούλου παντρεύτηκαν στις 6 Δεκεμβρίου στο δημαρχείο του Αγίου Δημητρίου στο Μπραχάμι Αττικής.

**Ευχές για χαρούμενη ζωή**

**☺ Γεννήσεις**

- Ο Άγγελος Μασβέλας και η Ζωή Κατσαρού (κόρη της νεραϊδιώτισσας Ελένης Δ. Ντίνου) στις 12 Νοεμβρίου απέκτησαν κοριτσάκι.

**Να τους ζήσει το νεογέννητο!**

**☹ Θάνατοι**

- Πέθανε στις 13 Νοεμβρίου στο Ξυλόκαστρο Κορινθίας, όπου και διέμενε, ο Κώστας ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, 63 ετών, σύζυγος της συγχωριανής μας Πόπης ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ. Η κηδεία του έγινε στο Λουτρό Κορινθίας.

**Συλλυπητήρια στους οικείους του**

**☀ Βαφτίσεις**

- Ο συγχωριανός μας Χαράλαμπος Τζότζολης (γιος της νεραϊδιώτισσας Χρυσάνθης Ντίνου) και η σύζυγός του Σοφία, βάφτισαν στις 21 Γενάρη το γιο τους και τον ονόμασαν ΝΙΚΟΛΑΟ.
- Η συγχωριανή μας Ρούλα Γ. Καραγκούνη και ο σύζυγός της Αντώνης Μαυρουκάκης, βάφτισαν στην 3η κόρη τους και την ονόμασαν ΓΕΩΡΓΙΑ.

**Να τους ζήσουν τα νεοφώτιστα**



Γραφείο Τελετών  
**ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ**

Λ. Δημοκρατίας 5, Αγ. Ανάργυροι, Αττική  
τηλ.: 210 83 0 63 κιν.: 6985 985 000, 6983 640 060

**ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ**

Ο τακτικός συνδρομητής και αναγνώστης του "Γ" Βασίλης ΒΕΛΑΕΤΗΣ (Αρτα), έδωσε για το περιοδικό το ποσό των 30, στη μνήμη του αγαπημένου του αδελφού Χρυσόστομου Βελαέτη.

**«ο ΓΛΑΒΑΣ της Νεραΐδας»**

Τριμηνιαία Έκδοση

Τεύχος 116 (124) - 24ος χρόνος - τρίτη περίοδος. Κωδικός Υπουργείου: **3898**

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΝΕΡΑΪΔΙΩΤΩΝ ΤΡΙΚΑΛΩΝ "Η ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗ"

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ: **ΒΑΓΙΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ**

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ: **ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΤΙΝΟΣ**

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: **ΜΥΡΙΚΗ**, Ζωοδόχου Πηγής 36, τηλ. 210 3812373, 210 3844265.

ΑΡΘΡΑ-ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ: **Χ. ΝΤΙΝΟΣ**, ΝΑΞΟΥ 3, 151 21 ΠΕΥΚΗ, τηλ. 210 8026322, e-mail: glavadess@yahoo.gr

ΕΠΙΤΑΓΕΣ: **ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ Βάγια**, Θεσσαλονίκης 76-78, 118 54 ΑΘΗΝΑ

Αρ. λογαριασμού: 351-002101-065925 Alpha Bank

Ετήσια συνδρομή 15 ευρώ (4 τεύχη)





...ο καθένας έχει την άποψή του  
και μπορεί ελεύθερα να την εκφράσει  
επώνυμα στο περιοδικό.



ΚΛΕΙΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ  
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 31 - ΚΩΔ. ΥΠΟΥΡΓ. 3898